

筑梦艺术计划大揭秘

——2015年北京雅昌贺岁片之台前幕后

文/王森 互联网事业部



8分钟的视频，8个领导的角色，2天完成剧本，3天完成拍摄，2天完成剪辑，在一个个冷酷的数字背后是一张张焦虑但坚定的脸孔，一个个被不断否定加工修改的创意，一颗颗对艺术热爱的心。

——北京雅昌贺岁片视频组

临危受命之编剧篇

最开始接到北京贺岁片这个任务时，其实我是抗拒的，毕竟要在这么短的时间里完成如此众口难调的任务不亚于指导一场央视春晚，需要损耗的脑细胞可以想象。雅昌春晚在每一个员工心中都是值得期待的，而我们要做的就是在这短短的几分钟视频里，去完成这些期待。面对这样的重任和期盼，我最终决定完成这个看似不可能的任务，给自己一个挑战。

然而任务的一开始就给人当头棒喝。连续的头脑风暴之后，大家的提议一一被否决，要么是想法很美好现实很飘渺，要么是在之前的年会贺岁片中有过同类型的呈现，眼看着时间一分一秒的流逝，在那一瞬间脑子里的想法全部消失了。搞笑、严肃、认真、刻板，无数的基调在脑中盘旋；打怪升级、任务寻宝、基层工作，无数的主题在眼前飘过。尽管随着进程的深入，前路看似逐步清晰，但如何制作出一条主线，将所有人物、剧情有序合理的串联起来，始终是困扰着我们的难题。





一个个角色逐渐鲜明，一段段剧情逐渐清晰，读着每一个如同自己孩子的故事，都觉得会完美地呈现在所有同事面前，主线的脉络越来越明晰，最终我们决定先拍再说！

一丝不苟之摄像篇

拍摄这件事儿对我来说其实是件驾轻就熟的事情，面对每天都习以为常的工作，这次贺岁片的拍摄我还真没当回事儿，直到，遇见了他们……

他们是雅昌的精英，岗位上的楷模，业绩上的骨干，可演戏这种事儿实在是需要天赋的。表情的控制，语调语速的调节，身位的姿态无一不是需要精雕细琢的。纵使是如此欢乐的片子，轻松娱乐的氛围包裹下，也真的不能用敷衍的演技去完成。

集团及各事业部的领导，就在我们这些小编的讲解下，认真细致地完成每一句台词，每一个表情，每一个肢体动作，他们的一丝不苟令我



们心生敬意。

无所不能之导演篇

“某总，您不要看镜头”、“某总，很好，表情再自然一点就好”、“某总，您话与话之间最好停顿一秒”。似乎每个故事都是在这些一遍遍的叮嘱中完成，看着一个个故事鲜活地展现出来，感觉竟是如此美妙的一件事。

六个场景，不同的任务，同样的主题，南辕北辙的表达，不同的演技基础，每一个镜头语言的叙述，都是一次挑战。怎样让三地的同事们了解到北京地区送去的祝福和传递的精神是重中之重，好故事已经有了，怎样把好故事呈现出来才对得起多日的冥思苦相，对得起这么久的辛苦付出。

天马行空之道具篇

生鸡蛋、酱油瓶、洋葱，切丝的胡萝卜和黄瓜，不同角色的服装以及

最难寻觅的小笼包。每一个简单的道具都要配合到拍摄的场景，人物的特性，剧情的推进，情节的转换，彻彻底底的烧脑劳动，编剧本着天马行空的思路，在这一刻完完全全被难以寻找到的道具折腾到欲哭无泪。每一个最终找到的道具，都令我们振奋不已，即使只是零点几秒的镜头闪现，一个道具的一闪而过，也会令我们感到欣慰。

尽心尽力之剪辑篇

弹幕、声效、图文处理，能用的手法全部用上。忘词、抢拍、笑场能剪的花絮都不放过。多角度的拍摄，紧密的主线取舍都难不倒我万能的神剪辑。再加上文字的配合，要做就给你们来顿大餐，年会上你们的笑声就是对互联网媒体中心最大的证明。

在这一场雅昌筑梦艺术计划中，我们每个人都是编剧、剪辑、道具、导演，每个人都是 superstar！

