

专家顾问 · 张晓刚

张晓刚，1958 年出生于昆明，1978 年他考取了令无数艺术青年向往的四川美院。现生活工作在北京。多次参加国内外的艺术展览，作品被国内外多家美术馆、画廊以及私人收藏。



他的作品是当代艺术所蕴世故的中国情境的最佳体现。从九十年代中期开始，他运用近现代中国流行艺术的风格表现革命时代的脸谱化肖像，传达出具有时代意义的集体心理记忆与情绪。这种对社会、集体以及家庭、血缘的典型呈现和模拟是一种再演绎，是从艺术、情感以及人生的角度出发的，因而具有强烈的当代意义。

1994 年《血缘：大家庭》展出在“第二十二届圣保罗双年展”上，世界美术史上第一次出现“中国家庭合影”的作品，给他本人以及中国当代艺术进入国际舞台获得了无数荣誉。

1997 年荣获英国 coutts 国际艺术基金会所颁发的亚洲当代艺术家。他的主要作品有《全家福》系列、《天安门》、《血缘：同志 120 号》、《大家庭》等。

2003 年开始中国当代艺术以不断攀升的天价作品以及人气极高的艺术明星，吸引着国际的注意，而他是其中最具有代标志性的人物。

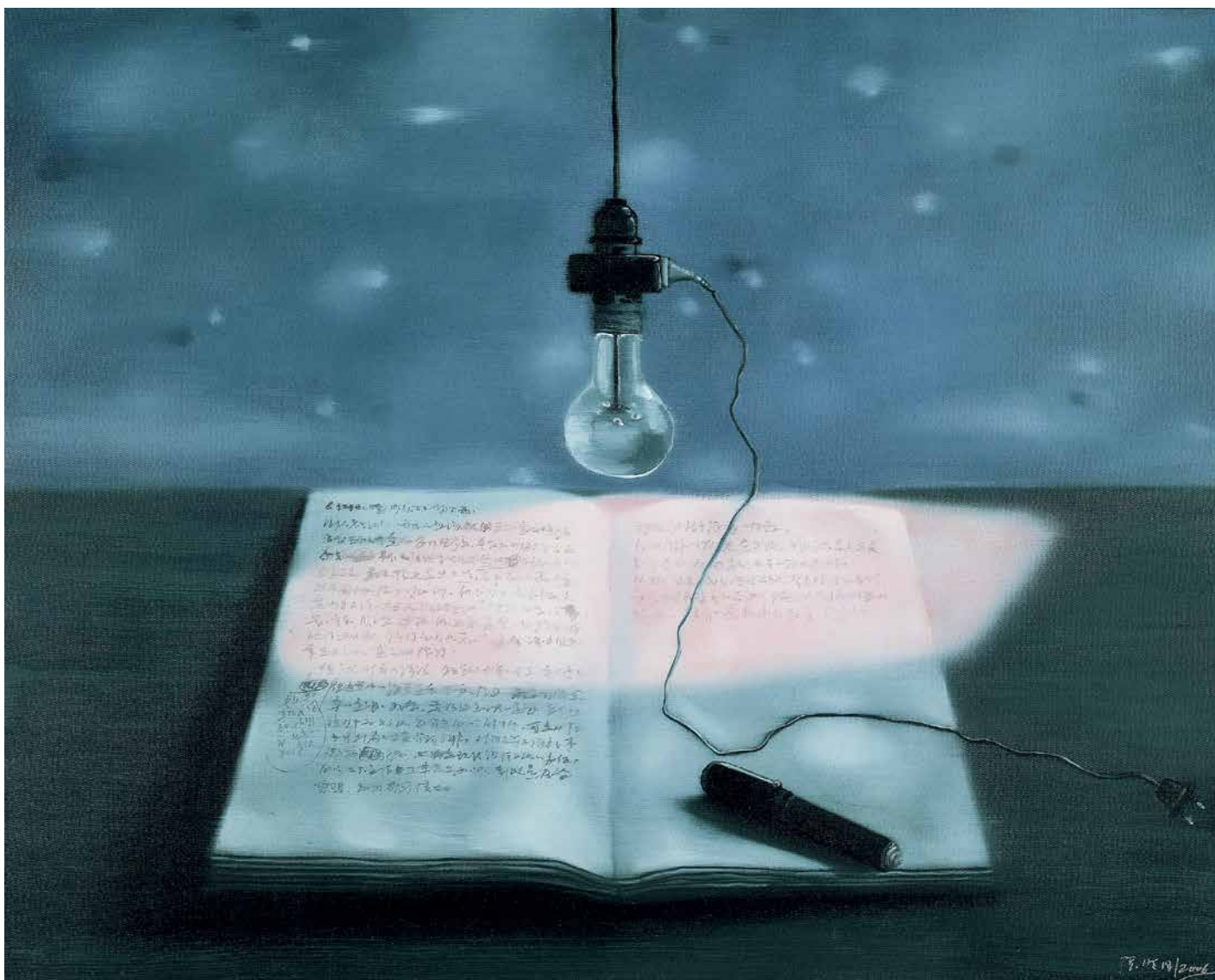
2006 年，创作素材增加了风景和室内来丰富作品的表现力，但没有改变的是他对记忆与历史的巨大怀念。

三十年的风云变迁，他的作品折射出一代知识分子的艺术抱负，他见

证了中国绘画艺术的三十年，他是当代中国人艺术记忆中不可缺少的角色。

2009 年雅昌艺术网发布的《拍卖市场年度调查报告》公布了 2008 年度公开拍卖市场作品总成交额最高的中国在世艺术家排名，51 岁的张晓刚以 3.01 亿元的总成交额取代 2008 年榜首吴冠中，排名第一。面对这些成就，张晓刚表现的很漠然和不解，“我不会因为有了这么高的价位之后，就要去保住这个价格，就要去画一些和这个价格能够匹配的东西。这个不是我创作艺术的本意。拍卖火起来的时候，其实我已经走的很远了，《大家庭》已是 10 年前的作品。媒体有很多误解，别人都说我在画钞票，艺术给我带来的快乐远大于金钱。”

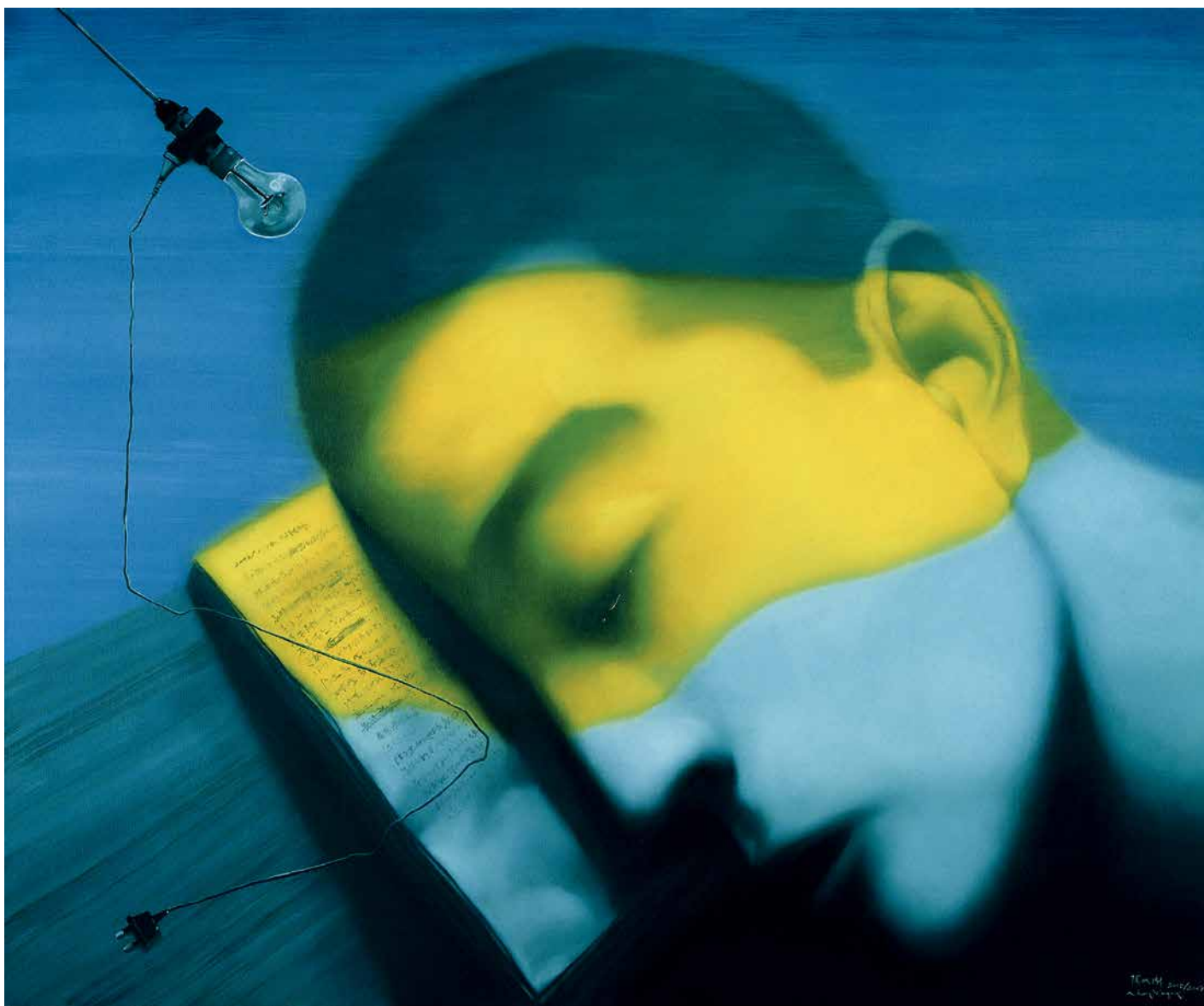
繁华往往会归于平淡，浅尝辄止有益身心。一个人可以对生活要求得很少，也可以像沙特国王一样多。艺术家可以想尽办法让自己的作品在市场上受到关注，也可以每天安静地创作和生活。愿望不同，上帝眷顾人的方式就千差万别。有人挖空心思踮起脚去够，有人轻轻抬手就能拿到。前者适应生存规则，后者可以自己制定规则。张晓刚的规则是自由自在。正像他说的那样，除了创作，我如何去与世间交会，与时光对峙。



《灯泡与书》_ 张晓刚



《母亲的灵魂》_ 张晓刚



《失意与记忆》_ 张晓刚