

艺术书架

【编者按】雅昌艺术图书，通过整合国内外艺术和出版资源，打造图书馆式书店及艺术普及教育式营销系统。应用 IT 创新技术手段和展示系统，雅昌艺术图书将国内外艺术图书系统化推送到精准人群，旨在提供全新艺术图书与艺术教育体验，满足高品质艺术图书阅读与艺术教育需求。雅昌艺术图书通过提供艺术欣赏与教育、艺术收藏与查询、奢侈品与装饰、礼品与馈赠等价值，从而实现“让艺术之美走进每个人的生活”的目标。

- 【书名】当代建筑写真
- 【定价】260 元
- 【作者】乔万尼·普莱苏蒂
- 【装帧】硬精装
- 【页数】224 页
- 【开本】16 开
- 【尺寸】30.5×20.5cm
- 【出版社】奥斯卡·里拉奥赫达出版社
- 【印制】深圳雅昌艺术印刷有限公司
- 【上架分类】摄影 / 建筑



当代建筑写真

《当代建筑写真》不是一本“纪实”作品或建筑目录，是对建筑摄影的创造性探索，大部分照片相对抽象，让读者沉醉在纯粹的几何形态与材料美学中。通过对独特材料（如李布斯金设计的柏林犹太博物馆的铝表皮）和复杂结构（如卡拉特拉瓦设计里斯本东站）的美学放大，作者将理性或疯狂的当代建筑进行了鲜活表达。

摄影家同时也是作者的普莱苏蒂将镜头对准了时下流行的，有着标新立异“奇奇怪怪”表皮的当代建筑。这些建筑以各种新奇材料创造了缤纷的几何形式，与本书照片的框景形式形成了有趣的对话。在作者的眼中，当代建筑是一部形式与材料编写的辞典，而他正从极其微观的角度探索着无数的可能。

与其他当代摄影家不同的是，普莱苏蒂从不表现建筑的场景，只是偶尔“露出”建筑的全貌，有些照片能在细节中揭示出某位著名建筑师的强烈个人风格，但大部分照片还是相对抽象，让读者几乎“忽视”了建筑而沉醉在纯粹的几何形态与材料美学中。不看最后说明，我们很难判断照片所表现的到底是在哪里哪一个建筑。

普莱苏蒂让我们发现当代建筑在审美上的冲击，对表皮与结构技术的极致美学追求，对形式超越功能、美学特征的关注，同时在全球化的影响下，建筑也逐渐失去了地域特征。

