

当代艺术出版面临国际挑战

——AAC2013年度艺术出版物初评深圳举行，十本入围书目出炉

深圳商报记者 梁瑛

在艺术与出版迅速繁荣发展的今天，与艺术相关的出版物正在日渐引起大众的关注。2014年2月14日下午，由雅昌艺术网发起的第八届AAC艺术中国·年度影响力·年度艺术出版物初评评选在深圳何香凝美术馆举行。十位来自艺术界、出版界、媒体界的专家评委汇聚一堂，从五十本待选书目中，经过几轮投票，评出了五本入围名单。与此同时，现场举行的“输出与输入：中国当代艺术出版物的国际挑战”微论坛，也为中国艺术出版物的未来发展提出了挑战。

打造艺术界奥斯卡

AAC艺术中国·年度影响力评选是由雅昌艺术网打造的集艺术评选、艺术展览与年度论坛为一体的专业性权威艺术评选平台，活动旨在对每个年度艺术家、艺术事件及艺术市场等进行年度性总结与评选。以学术建设为核心，由专业领域的评委及艺术爱好者共同参与，是艺术界推广中国优秀艺术家、艺术作品和艺术事件的重要平台。该活动的愿景为打造“华人艺术界至高奖项”，从2006年起，至今已成功举办七届。其中，年度艺术出版物的评选从第三届开始。

AAC艺术中国年度艺术出版物评选范围是由华人作者原创，且有国内出版社ISBN书号的艺术出版物。评委会通过从选题思路、内容编辑、学术影响力、装帧设计、印刷质量等方面综合评价本年度的各类艺术出版物，最终评出年度艺术出版物大奖。自2007年开始评选以来，共有《吴冠中全集》、《85美术运动—80年代的人文前卫》、《20世纪中国艺术史》、《陆俨少全集》、《美术史与观念史（V、VI）》《写给大家的中国美术史（新版）》、《博物馆怀疑论—公共美术馆中的艺术展览史》、《当代艺术与艺术史写作》、《〈艺术的故事〉笺注》、《立场：邹跃进美术理论与批评文集》等十本艺

术出版物获此殊荣。其中2007年3本，2008年3本，2009年、2010年、2011年、2012各一本。而2010年的获奖作品《当代艺术与艺术史写作》正是深圳本土艺术评论家鲁虹和孙振华主编的作品。

本土学术力量参与评选

根据《AAC艺术中国评选办法》评选办法，学术类十大奖项的初评评选分小组进行，每组由组长邀请共计十位初评评委参与评选，初评评委结合初评资料进行新增提名，最终投票评选，经过提名之后投票选出前五名入围名单。

从去年开始，艺术中国首次在广州、武汉、重庆等地举行地方论坛，论坛邀请各艺术门类、各艺术领域专家学者，盘点梳理全年艺术动向，对前一年度艺术界重点热点问题学术梳理、回顾与反思。而今年年度出版物的初评和论坛选择了深圳，主办方表示，希望通过区域化的初评带动艺术界相关问题区域化的思考，为扩大当代艺术的影响力起到推动作用。因此，在本次评选中，主办方邀请了不少本土学术力量。年度艺术出版物组长由广州美术学院教授、OCT当代艺术中心执行馆长黄专担任，邀请《艺术与投资》&《当代艺术与投资》执行主编董冰峰，《凤凰周刊》主编邓康延，广州美术学院史论系教授樊林，汕头大学长江艺术与设计学院教授、诗人、策展人韩湛宁，《城市画报》主编刘琼雄，批评家、策展人、四川大学艺术学院美术学教师鲁明军，华南师范大学美术系教授、批评家、策展人皮道坚，深圳商报“文化广场”主编张清，批评家、策展人朱朱共十位嘉宾担任初评评委，对于2013年度具有较高学术贡献的艺术出版物进行评选，最终投票评选出第八届AAC艺术中国·年度影响力·年度艺术出版物五名



入围者。

据了解，目前进入前十名的入围书目包括《黄山图：17 世纪下半叶山水画中的黄山形象与观念》、《中国画家与赞助人——中国绘画中的社会及经济因素》、《20 世纪中国艺术与艺术家（上、下）》、《摄影展览指南》、《中国摄影史（西方摄影师 1861-1879）》、《现代生活的画像——马奈及其追随者艺术中的巴黎》、《古刻新韵——中国古代版画聚珍》、《元画全集》、《詹森艺术史》、“蜜蜂文库·当代艺术书系”等。主办方表示，本次初评的结果暂时还不能公布，究竟哪本艺术出版物会脱颖而出，最终获得今年的年度艺术出版物大奖呢？一切谜底将在 3 月底之前揭晓。

中国艺术出版发展迟滞

除了现场进行的“第八届 AAC 艺术中国年度艺术出版物初评评选”之外，主办方还推出了艺术中国微论坛“输出与输入：中国当代艺术出版物的国际挑战”。这一论坛主题，正是源于目前国内艺术出版物的发展现状。

雅昌艺术网媒体中心执行总编辑谢慕表示，近年来艺术出版物的种类开始变得更加丰富。“一方面是量的增多，艺术家、艺术评论人都在积极寻求发声平台和发声渠道，在这种‘话语权’争夺的激励下，优质的艺术出版物便可催生出炉；另一方面，过去中国的现代、当代艺术理论基础几乎全部发源于西方，致使一部分中国艺术家产生了‘救

赎’本土、重建本土性的强烈意愿，他们不仅致力于新式艺术创作实践，更要努力拓展艺术理论研究的板块，而‘出版物’显然更能承载他们的梦想。”

不少摄影门类的艺术专著，在本次评选中榜上有名。“过去，常有人说，摄影‘有术无学’，而独立摄影、自由摄影的兴起，以及中国本土不断涌现的基层摄影团体，他们都积极在拓展、挖掘摄影中的艺术元素，并将其内化成艺术理论。”谢慕认为，对于长期以来主流话语世界仅将摄影视为宣传工具、视为休闲娱乐的中国而言，摄影能在理论和实践上获得艺术的解放，足可佐证中国艺术界的话语环境正在发生良性改变。

但这种话语环境与世界最前卫的艺术语境相较，仍有明显差距。黄专称这是一个“不为大家紧迫认识到的问题”，认为“中国的艺术出版和世界的距离比艺术与世界的距离还要大”。“出版和学术研究是连在一起的，就像艺术创新和展览是连接在一起是一样的”，在黄专看来，学术研究与出版、艺术基金、艺术教育就像冰山下的巨大底座，虽然在海面之下，平时看不到，但如果“没有这三块，水面上面的就变成一个浮冰了，可以漂到任何一个地方，也可能会垮掉。”

如果说，在过去三十年，我们的艺术出版物重要是从西方输入新的艺术观念，那么现在，已经到了向世界输出我们的艺术的时候，而出版无疑是其中最重要的方式之一。