

# 黑白的意境之美

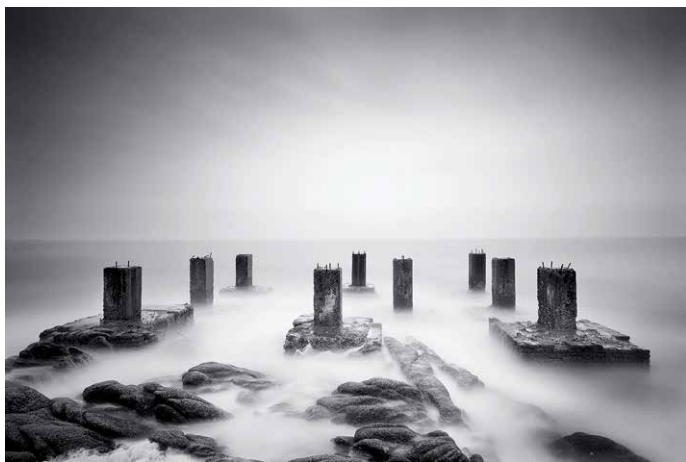
文/张旭东 影像事业部

【编者按】肖吉地，中国摄影金像奖获得者，雅昌签约摄影师。

在2012年举行的第九届中国摄影金像奖颁奖典礼上，金像奖评委对肖吉地的获奖作品是这样评价的：“作品静谧、柔美、简洁、空灵。统一的黑白色调，宛如作者心中流淌的岁月诉说，慢门拍摄的流动之水，似雾似云，如梦如幻，营造出水墨画般的意境……他拍摄的是景与物，敞开的是心与境。”纵观肖吉地先生的摄影作品，感受最强烈的是它所呈现出来的意境之美。

风光摄影，是一个永恒的主题。但对于风光的理解，却与摄影者的生活、经历以及思想、情感有着密不可分的联系。在肖吉地看来，景物要拍出新意，而不能仅仅满足于那些千篇一律的唯美的、沙龙式的糖水片、明信片。他一直在深入思考，寻求突破。在长期的拍摄过程中，他逐渐形成了对风景摄影的别样的解读，他要表现“熟悉事物的不可思议面”。于是他镜头中的风景总是充满了不可思议的意趣。

在他的镜头中，波涛汹涌的动荡之海转换成了安静柔美的静谧之海，



水雾笼罩的礁石



大海中的木桥

司空见惯的故乡的稻田和玉米地变幻成了如梦境般的田园风景画，虽然只有黑白灰三种色调，却包涵了深厚悠远的大境界。相信看过肖吉

地先生风光摄影作品的人都有这样一种感觉：宁静安详，包容悠远，如梦如幻，如诗如画。这也正是肖吉地先生摄影的风格所在。



大海中的小木桥



岩石水雾



排放的木头