

雅昌艺术书墙橱窗概览

文/艺术图书事业部

摄影橱窗

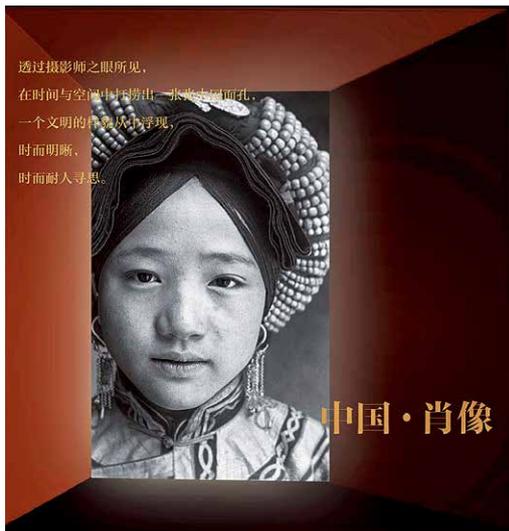
中国·肖像

透过摄影师之眼所见，
在时间与空间中打捞出一张张中国面孔，
一个文明的样貌从中浮现，
时而明晰，时而耐人寻思。

不论对本国人或他国人、作为概念或实存，“中国人”永远带着一层认识论的神秘光晕。

摄影的本质即是捕捉光线，留存现实——此一现实经摄影师择选，将一个不可见（或转瞬即逝）的世界，从我们眼见的世界中让渡、召唤出来，在此，或可称之为诗性真实。

每一时代气氛不同，每名摄影师视角有别，穿过中外摄影师横越三个世纪的镜头及行旅，有关中国人的多样表述在底片上、在晶片上茂生，其中有摄影术初始的人类学式记录，亦有摄影确立为艺术形式的诠释，卡尔·桑德堡有言：“脸经常能说出言语所不能说出的。”



“中国人”何为？且让吾人藉影像倾听。

庄学本《什谷屯的贵族少女》，四川理县，1934年
《庄学本全集》，中华书局，2009年7月1日第1版
作者/摄影者：庄学本（摄影师、中国影像人类学先驱）
编者：李媚 王璜生 庄文骏

西洋美术橱窗

文艺复兴：色彩的意义

一听到“文艺复兴”这个词，梦想家就仿佛看到了过去的美丽、紫色和黄金。
——约翰·赫伊津哈*

*Johan Huizinga, 1872-1945, 荷兰语言学家及历史学家

文艺复兴的丰姿和油画的飞跃发展紧密相系，一昂扬的时代风格从中



诞生。

油画的形式及技法于 14 世纪开始全面革新，艺术家对画面的控制力提升，得以对透视和明暗关系做出更佳、更自由地探索。自然光泽和颜料的可塑性，油彩使画家能表现更多色阶，效果更逼真的画面；昂贵的中国红人造版本在文艺复兴早期出现，取自青金石的群青深邃又

强烈；新的颜料製法被开发，原有的颜料得到新颖表现，摄人心魄的瑰丽自此发生——

色彩，是揭开文艺复兴奥秘的起始。

波提切利《春》（Primavera），1482 年作，现藏意大利佛罗伦萨乌菲兹美术馆

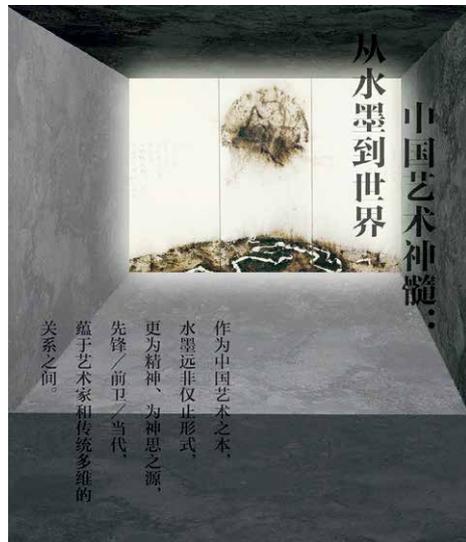
中国当代艺术橱窗

中国艺术神髓：从水墨到世界

作为中国艺术之本，水墨远非仅止形式，更为精神、为神思之源，先锋 / 前卫 / 当代，蕴于艺术家和传统多维的关系之间。

19 世纪伊始，中国遭逢世变，西学东渐，“百年未有之变局”带来全面冲击，艺术亦经受强剧考验。

传统或创新如何抉择，又或传统如何成为创新之资本、支援，此一探究中，作为中国艺术核心，水墨从未远离创作之前沿，一代又一代中国艺术家，于不同时代语境中，凭藉自身思考及实践，自内容、形式着手，对水墨（或言中国艺术本体）施行探索及创新，既有以退为进式的迴旋抵抗，亦有毁形存神地拆解演绎，手法丰富，各擅胜场。



推移入当代，在文化传播的全球洪流中，水墨唤起更为普世的情感共振，开拓东方艺术境界。藉着对水墨创作的梳理，正可一探中国艺术与时俱进的潇洒精神。

建筑设计橱窗

博物馆的可能：迎向中国世纪

今时，何以各国如此重视博物馆？

作为文化符号及机构，博物馆还有何可能？

中国，能否成为下一个博物馆大国？

造访一处，博物馆总在必访名单前列——为了理解精神和物质文明交互的能量，为了一地的文化样貌在此有着历经认可的采样。

在全球化语境中，博物馆成为文化符号、各国重视的标志性机构，对内容要求企及层面的深广，对于形式，期待能一新耳目，直至永恒，我们甚至可以这么理解：自身建筑便是一座博物馆最重大的收藏品。因此，博物馆在建筑领域中益增其重要，1990 年代以来，更是日有



进境，全球各地博物馆新建或改建案频频生发，几至目不暇接。

在公众需求与文化、艺术发展之双轨推动下，从公立到私营，中国涌现大量博物馆，类型、规模各异，全球顶尖建筑师汇此展技，推演出博物馆前所未见之新世纪盛景。