涂向东：马是一种象征

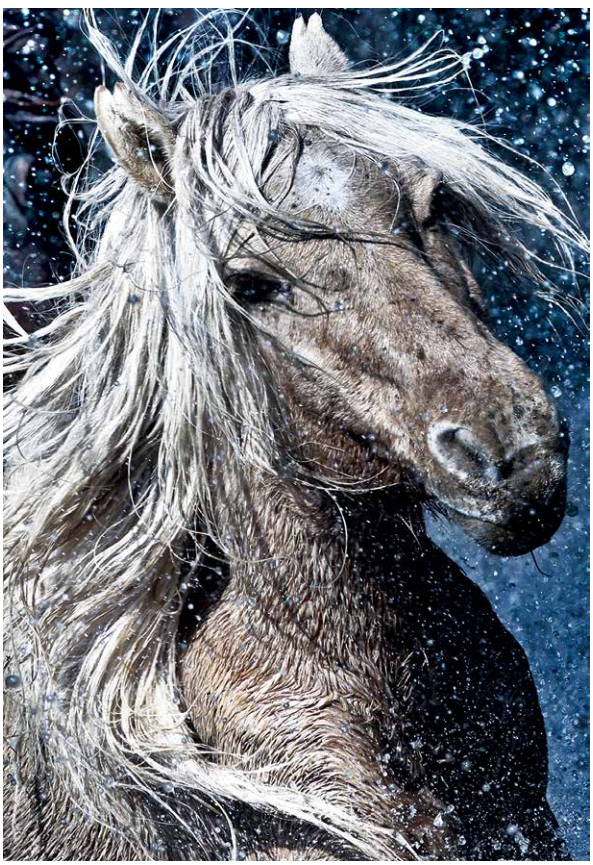
文/影像事业部

【编者按】涂向东，雅昌签约摄影家。现为人民艺术网顾问、中国摄影家协会会员、山西文联委员、陕西企业摄影家协会副主席。中国摄影家协会会员、人民艺术网顾问、人民艺术网艺术家协会副主席。

涂向东的书法、摄影作品曾多次被《人民日报》、《人民日报海外版》、《中国文化报》、《人民艺术报》、《中国书画报》、《香港商报》、《旅游商报》、《当代水墨》、《北京旅游》等媒体刊载。

涂向东自幼酷爱书法，10 岁时便开始临摹各种字帖。30 多年来，他一直潜心研究，兼通楷、行、草、隶，尤以行草见长。他的行草动中有静，静中有动，虚实变幻，刚柔相济，清静端庄，明快隽秀，充满生机与活力，给人以清新典雅之美感。书法之妙在于抽象的文字表现具象的感情，而摄影之法则是写实的画面表达灵感的触动。

涂向东以书法之道拍摄骏马，把马的精神、马的毅力、马与大自然的和谐描绘的淋漓尽致。马是高原游牧民族狩猎、放牧、迁徙、征战不可缺少的亲密伙伴。而马对于北方的牧民来说，绝不仅仅只是一种普通的动物或是一种简单的交通工具，它更是一种精神的象征，一种美好人格的体现。

涂向东镜头中的马，或奔驰在蓝天白云之下的万顷草原上，或闲韵漫步在浅草滩，或昂首风雪中，或穿过峡谷回首远眺，旋奔天地之间、恣意洒脱、任尔驰骋。近年來，涂向东常奔走于黄土高原、大漠绿洲，饱览祖国山川大河，追寻马儿的嘶鸣与踪影。

常年的野外生活虽异常艰苦却让涂向东乐此不疲，他说：“每幅照片都是我的孩子，它们形态不同性格迥异，有安静、有活泼、有冷峻、有调皮，我努力地使它们渗透自己的声明来呈现跃然纸上的鲜活，同时更希望大家通过这些马的图片能够看到马在原野啖草的恬静，能够听到幽深山谷里马的嘶鸣，能够触摸到溪边踏青的水珠，能够体会骁勇奔腾的豪情。”