Ben Heine：我的“数字摆圆圈”技巧

文/影像事业部

【编者按】Ben Heine 是雅昌签约摄影家。典型的八零后摄影师，采用新的视觉呈现方式、新的视觉风格、将不同的技法拼合在一起，传达独特的自我理念。

他出生于象牙海岸的阿比让，在比利时布鲁塞尔长大，天性幽默而且充满热情。多种媒体组合形态的“铅笔 VS 镜头”（Pencil Vs Camera）系列让他一拍而红。生动可爱的创作背后，呈现出 Ben Heine 的多才多艺。

他不仅是摄影师，同时还是一名插画家、艺术家。他年少时在英国学习过雕塑和传统绘画，也拥有着新闻学的学位。十多年绘画与摄影的自由创作，新闻人特有的世界观，以及超群的自学能力，让他的作品多元又富有诗意，带着神秘主义的敏锐触觉，充盈幽默的奇思妙想。继“Pencil Vs Camera”之后，Ben Heine 推出全新的“Digital circlism”系列，将名人的头像结合点描派和谱谱艺术的技巧，打造出有趣的视觉体验。

每一个 Circlism 创作采用好几千个小圆和黑色的背景构成，而每一个彩色圆环又由数位的方式一个接着一个排列而成。据说，每一幅肖像画都将花费这位年轻艺术家 100 ~ 180 个小时的时间。

Ben Heine 创作的人物肖像包括玛丽莲·梦露、Lady Gaga 等。Ben Heine 在谈起这一系列作品时说道：“15 年来，我创作了各种各样的人物肖像画。我想要发展起一种属于我个人原创的技巧，正巧我近期开始利用数字工具进行创作，因此就自然而然地诞生了这样的创作想法。”

在谈到这些作品的创造过程时，他说：“一开始我会利用一堆参考图片制作出一张蒙太奇照片，然后将它转化成一张数码照片，最后在运用我的‘数字摆圆圈’的技巧。这些圆圈都是我手动放上去的，完全没有自动操作。这是一种十分消耗时间的方式，同时也是一种新技术。每一个圆圈都具有不同的色彩、色调和尺寸。在我看来，这是一种现代化的艺术表现方式，是波普艺术和点描绘派的混合。”

FLIPO