

专家顾问 · 展望

展望，1962 年出生于北京，任职于中央美术学院雕塑系。

在当代中国艺术家中，展望大概是最早深入地思考雕塑与当代艺术的关系的艺术家之一。



展望将北京城看作一个新的大庭园，或一个“大盆景”。它构成了一幅“中西文化结合的怪象”。他的假山石本身也是种“怪象”。是种非中非西的“工艺品”，以此去点缀和折射这一“即非西方也非中国的无体系文化状态。”同时，他全身投入假山石制作的行为本身也再现了当今社会的最高时尚——“物恋”。他精心地用钢板拓下太湖石的每一个纹理，每一个空洞，每一个转折，细心地将它们焊接在一起，然后一点点地抛光，直至它充分地具备了诱惑人的贵金属的外表来。他触摸这可以成为商品的每一处。从寻找纯真之物的太湖石，到拷贝复制成工艺品的金属“太湖石”。它们与象牙球和玉雕一样，可以被把玩，更可以作为商品去买，同时它也是艺术。所以，展望经历了把纯然之物变成有用之物和真理之物的所有三个阶段。同时他的行为也再现了当代社会商品生产的全过程，从原材料开始到进入流通。不同的是，展望是以个人“手工作坊”的形式，而非现代化大生产形式完成的。而在现代大工业生产方式中，个人只能司职一道程序，看不到整体的全部过程。

展望从物质的工艺实践中也体会到了物的“社会性”和“文化性”。人是可以被物异化的。异化的原因是人对物的规定性和塑造，最后则是价值化。比如，规定金子是最贵重的金属。这是物恋的基础，这一过程也是人的自我价值投射的过程。最终促使人不停地制造商品物质，商品在社会中流通，最终不受生产者本身的制约，它们是自在的，而人最终则被商品物恋所奴役。展望对不锈钢的特性的概括即反映了这种物恋的现象。正如，他所说的“不锈钢意味着什么？梦想？富贵？还是物欲。”



现场图片



展望现场制作“都市山水—伦敦”

从雕塑的角度看，展望的思考出发点是如何通过技艺来表现观念。其中有对当代观念艺术反其道而行之的意味，因为他极端地强调技艺的重要性，所以我们不妨把他的这一方法策略称为“返回工艺”。在“观念”（假观念）流行的今天，提出对工艺性和物质本质的关注无疑是对主流时尚的一种逆反。它并不意味着展望真的想回到传统工匠的作坊里去，而是通过这种强调来表述他对如何使艺术重新回归现实的思考。同时这也是他为自己的创作确定的方法论。方法（论）问题是当代艺术家成功的关键，就象极少主义艺术家 Kusos 说的“杜桑以后，所有的艺术家都是观念艺术家”。作为当代艺术家，无论你是观念的还是反观念的，你必须首先找到你的作品的批评立足点。从这一点出发，反观念同时也是一种观念。展望知道他自己（或凡是想走出

自己的路的中国观念艺术家）都得在“观念”这方面有所突破。但他注重的是，如何使观念不流于空洞的抽象的思考，而是在制造“新物质”的过程中自然呈现，所以，对他来说重要的是找到作品的独特的物质材料形态以及制作的方法。“皮之不存毛将焉附？”这种“手工做物”的观念显然不同与流行的“现成物”的观念。但是，展望的“手工”不是一个来自传统工艺的观念，不是仅仅为了做出一件可被独立欣赏的装饰物品。亦非现实主义或抽象主义的雕塑作品，因为他不试图赋予每件作品本身以再现或表现意义的功能。他的每件雕塑作品，比如他的不锈钢太湖石本身不具任何意义，它们的“意义”存在于它们与身处的场所的关系之中，存在于它们的材料和制作的“工艺”性意义中。一句话，展望将他的“手工”的整体行为，过程和结果看作



是对现实中人和物之间的真实的“物恋”关系的模仿与再现。因此，他的“假山石”超越了传统的独立雕塑（圆雕），和所谓的环境雕塑（装饰雕塑）的意义。它们是“社会雕塑”，但不是波依斯式的，因为展望仍保持雕塑的“手工”的本质。而波依斯的“社会雕塑”准确地说应该是“社会化的形象”，所以展望给他的雕塑命名为“观念性雕塑”，“没有技艺也就没有观念。”

展望的“折衷观念艺术”给我们一种委婉，幽默与伤感的现实感受。他作品中的光亮媚俗的金属物质感并不让我们产生有如美国的杰夫·库恩斯 (Jeff.Koons) 的那样的轻松感和挑釁性。其原因也许是因为展望的个性，或中国人“中庸”的质量，即中国传统文人的“中者，不偏不倚，无过不及”的特点吧。



假山石 5 号



不锈钢假山石



假山石，八十六号