

张望：佛的足迹

文/影像事业部

【编者按】张望，雅昌签约摄影师。独立艺术家，中国摄影家协会会员，美国摄影学会会员，杭州市政协委员，杭州市摄影家协会副主席。他拍摄的专题《佛的足迹》得到联合国秘书长潘基文的高度赞誉。斩获国内外一次次摄影大奖，包括中国摄影个人最高成就奖——中国摄影金像奖，世界艺术类摄影最高奖——奥地利国际摄影艺术展专题组冠军奖等。

从小在故乡天台与佛教天台宗结缘开始，到就读美术学院追求以美术表现佛教文化，到深圳十年商业生涯中的难释佛怀，到北归杭州后巧遇机缘的初入佛门，到深居佛寺 15 年的传奇人生，到最终受邀在纽约联合国总部举行“佛的足迹”展览……

张望利用摄影的成像原理，将现实客观的表现对象经过主观的提炼升华，独创了一种用空灵虚幻来表现佛教的形式语言。他的作品给人以清雅的美感，使观者的心进入到一种宁静恬美的境地。他以平实朴素的拍摄手法与纪实叙事角度，以佛教的普世价值与对现实社会的意义为精神主线，真实地再现佛教僧侣与信众的生活和精神追求。被《摄影世界》誉为“难以超越的张氏风格”。

张氏风格的背后则是他对于艺术的不懈追求。他曾随学僧们台风中冒着生命危险强渡普陀山海峡去受戒，他曾登攀山顶探访追随纪录苦行僧，他曾与九十多高龄的老方丈同食共住达三年，他也曾全程纪录英国联邦财政部前部长助理受他作品感动前来中国出家的经历。

张望对此则有另外一番解读：“我以为包括佛教摄影在内的任何艺术类摄影创作，作者不应有一辈子不变的所谓‘风格形式’，而应在创作时根据不同地域、内容的拍摄对象所激起的完全不同的审美情感来选择与之相应的形式表现”。

