

廖美立：回归到艺术本身

文/艺术图书事业部



雅昌（深圳）艺术中心总顾问廖美立

有台湾“书店女王”之称的廖美立，是名副其实的书业资深人士。她 17 岁在学校就读时，便以工读生身份加入了《雄狮美术》。《雄狮美术》由台湾画家李贤文于 1971 年创刊，在当时开创了台湾艺术杂志先河，出入过无数知名艺术家。廖美立自称从“接电话的小妹”做起，主掌扫地打杂，再兼任订户管理和发行邮购，直至成为《雄狮美术》画廊及艺术书店店长。在《雄狮美术》的 11 年可谓是扎扎实实的“艺术学院”，廖美立学习到了经营杂志、美术出版社、画廊和艺术书店的必备技能，也累积了视野和人脉。廖美立一生与书结缘，书店也是她的福地，她在这里遇见了法国高等社会科学学院语言学博士、台湾国立清华大学副教授陈传兴，他曾来书店向廖美立买了一套 6 册《石涛全集》，多年以后他们结为夫妻。在这里，廖美立也认识了吴清友，于是，廖美立就与吴清友一起创立了诚品书店。

说起与雅昌的合作缘起，廖美立提到最多的是触动与感动。她表示，作为台湾文化创意行业工作者，她对中国大陆的发展一直都很好奇，从早期工作的艺术杂志开始，她个人的兴趣已经和印刷、出版、艺术行业紧紧联结在一起。对于艺术文化行业未来发展的趋势，万捷



的壮阔构想给她很大的触动。这面引发媒体赞叹的浩大书墙，在廖美立看来，书墙是面向世界对话的，以卓然博识之姿坐落，它是望向世界的窗口。“它更是一座里程碑，其藏书量之丰富和深入，囊括了世界范围的艺术图书，是值得传承和延续的壮举，这更是一个壮阔事业的表达。”

与雅昌的这次合作，和作为传统书店的诚品和方所书店有所不同。廖美立认为，雅昌在艺术平台综合服务的资源畅游艺海且深入，为打造全新概念的艺术综合体提供了先天的优良条件。因此她对雅昌（深圳）艺术中心的定位从一开始就拔高：“这个全景式艺术文化空间，从所有纬度涵盖艺术生活与时代脉动，我希望它在空间设计上有博物馆的规格，以及统合艺术品味之护养的美学教育课程，收聚的艺术图书之精备，具有收藏的功能。”书不再同于传统书籍的意义，而是作为珍品和收藏品存在。

在廖美立看来，书作为奢侈品和珍品的意义是需要回归到艺术本身的精神。“我们希望读者在看一本书的时候，就像欣赏一件艺术品。书是对美的认识，对美的养成。现在，我们通过电子媒介接触到的

信息多是碎片化的，越来越多的人在努力打破形式。书店并不是固定的形态，很多人都在寻找书店未来的经营形态，出版业也一样，未来会越来越多元，各种形式都有可能出现。”

廖美立跨越海峡由台湾来大陆，她感到整个中国有一种“文艺复兴”式的渴望。“我最大的感动是，现在是在中国做文化事业的最好时机，”廖美立说。而现阶段中国整个文化发展，书作为一种特殊的角色，无论书店是否跨业态，或是书店本身，都是很有吸引力和发展潜力。

“西方国家要看到中国的发展，不是找一些国外建筑师来盖大楼。不管交通、重工业如何发展，最能代表一个国家强大的，还是文化。”廖美立说。她认为，中国大陆市场的崛起，在文化上变成一种潜在的能量。巨大的市场消费力，让中国的文化产业有更大的格局去容纳更多实验性的东西。在这点上，她和万捷的观点不谋而合。