

设计诗人的美学理想发生地

文/艺术图书事业部

雅昌（深圳）艺术中心——一座国际设计菁英团队群策群力的艺术美学综合体面世。在这座承载艺术理想的建筑中，空间美学的想象被发挥到极致。优秀的设计师如同诗人般浪漫，又如同科学家般严谨。他们各自怀着迷人的美学理想，汇聚在雅昌（深圳）艺术中心，使之成为空间美学的全新范本。

乌托邦理想 大隐于市的城市桃源

建筑设计：都市实践建筑事务所（Urbanus），全球知名华人建筑事务所，鲁道夫·富兰克杰出设计奖获奖机构。

都市实践既是一个机构，更是一种理念。它旨在从广阔的城市视角和特定的城市体验中解读建筑的内涵，紧扣中国城市现实，以研究不断涌现的当下城市问题为基础，致力于建筑学领域的探索。

在都市实践设计之初，深圳雅昌（深圳）艺术中心周边的建设环境依然处于规划过程当中，具有相当的不确定性。为了不被嘈杂喧嚣的城市环境淹没，建筑注定需要成为定义这个区域的一处标志物，也成为与城市对话共生、但又独立于都市之外的世外桃源。在都市实践的设计理想中，来自于毗邻三座高速公路上的高速阅读，决定了艺术中心的建筑形体以一种完整和连续的姿态与大尺度的城市基础设施之间形成对话。

将建筑体量做整体考虑的同时，建筑师也在考虑如何消化巨大的体量。一方面，在保证完整和连续表面的前提下，裂解出实体面之间精致的开阖关系，为地面行人创造近人尺度的视觉感受；另一方面，在基地一端退让出一块三角形区域作为对城市公共环境的改善，从这里观察，建筑在每个侧面的表情各不相同。在建筑体量内部，盘旋环绕的建筑形体围合出一个美术馆、办公空间、底层公共空间多个部门共享的空中花园，作为独立于外部城市的美学综合体，也成就了建筑师城市乌托邦式的美学理想。

而在内部的空间组织方面，建筑师将美术馆从公共属性的功能部分分离，与企业总部并列，独立地悬浮在景观资源最好的顶部形成独特空间效果的独立艺术空间。这样一个动作与流线的安排紧密相关，最终形成了组织不同人群、不同参观方式的具有多选择可能的内部丰富流线。

随心大舞台 纯净的艺术文化展演空间

室内设计（书墙、博物馆式艺术书店）：研也设计宋契德、邱智勇，台湾知名室内设计师。原诚品书店（信义旗舰店）、日系新光百货等御用室内设计师团队。

室内设计（多功能厅）：林青蓉，两岸三地知名室内设计师；音响设计：朱毅，声学博士。

雅昌（深圳）艺术中心的室内总设计师宋契德，在台湾曾参与多次诚品书店的设计项目。此次主导雅昌（深圳）艺术中心的室内设计，是他带领的团队在大陆的第一个文创项目。从2012年起，他每个月都要往返大陆和台湾之间，为艺术中心项目奔波。

在宋契德看来，与之前丰富的诚品经验不同的是，雅昌（深圳）艺术中心并不是纯粹一个书店，而是一个文化复合体，所以在空间使用方面有很大差别。“我们更多不是把雅昌（深圳）艺术中心当作一个商业项目来看，而是更多地把它当作博物馆和美术馆，对我来讲，比较像是在设计一个文化机构，而不是商业空间。”

设计师总强调个人风格，在同事眼中，宋契德的设计风格和他本人性格一样，稳健沉静。但他其实并不认同这一说法：“因为每一个项目都是根据那个项目的特质在做，然后观察基地的条件，再去做



艺术中心室内设计师宋契德



设计和思考”。从一开始，他对雅昌（深圳）艺术中心的室内设计整体把握概念很明确：“既然是一个艺术文化的展演空间，我想尽量把空间当作一个背景的平台，没有要做很多很夸张的设计，尽量干净单纯，让进来的艺术书籍和艺术品发挥它们各自的作用。”

宋契德的团队在艺术中心不同的区域做了一些尝试。由于整体的建筑设计结构允许室内设计存在巨大的体量、挑高的尺度，创造了很好的设计条件，也给了宋契德很多灵感。巨大挑高的书墙宽30米，高50米，华美的艺术书籍遍布一幢相当于4层楼高的建筑，令人过目难忘。而五楼艺术书店的空间条件也很特别，倾斜的地板刻意挑高，因此美术馆、中国艺术书区、世界艺术书区的空间也随之显得宏伟大气。其次，设计师们用光线巧妙呈现很大对比度的效果，让艺术中心的内部空间看起来更像是舞台式的设计。

宋契德无数次试图跳脱设计师的专业身份，想象作为普通观众，走进艺术中心会是怎样的感受。在项目一开始定位的时候，团队也经历了艰难的思考探讨过程，因为雅昌（深圳）艺术中心是一次不同以往的全新尝试，谁也不确定最终出来的效果如何。因此，宋契德的团队在试图反复说服别人的时候，也在反复说服、反复挑战着自己。“相对在台湾，我们操作的项目尺度稍小，时间稍长，工作的密度和时间的衔接都会相对宽松，团队比较整齐，由于大家认知接近，设计和施工过程都比较流畅。但大陆发展的脚步太快，这么大的量体，这么多配合的人，认知更多元，因此彼此的协调也更困难。”

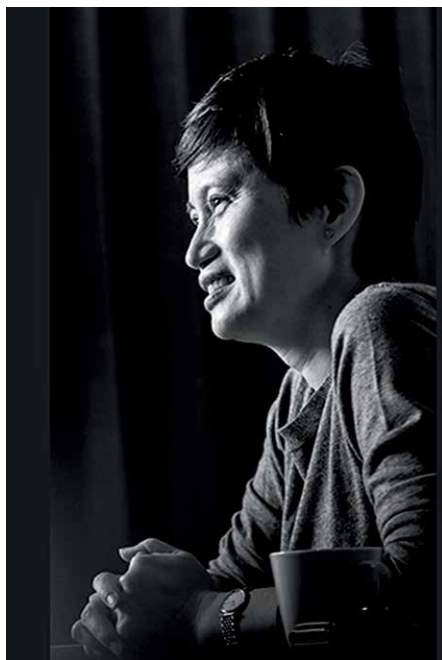
在再三的努力沟通、协调和平衡中，设计团队将共同的方向阐述得日益清晰，使得来自不同文化背景的团队日益达成了一致的目标和使命感。

光线的感动 钢筋水泥的感性调味

书墙灯光设计：黄暖晰，知名灯光设计师，担纲台北 101 大厦、中正纪念堂、国立故宫博物院、国立台湾美术馆等地标建筑的灯光设计。

正如其名，黄暖晰以其女性独有的感性，为雅昌（深圳）艺术中心带来暖意融融的灯光。在她看来，是光，让建筑更具生命力。

黄暖晰的履历非常漂亮，可以称得上台湾金牌灯光设计师。在她看来，建筑和室内设计就像男性，是“属于理性的一部分”，而灯光设计师的角色是“比较感性的那一部分”。“我觉得我很像是来下调味的那个人，他们把菜炒了，我来加点盐和糖。”黄暖晰说。



书墙灯光设计师黄暖晰





黄暖晰认为，光线是“一道捉摸不到的菜”，是一种特殊的媒介，它和掌握得到的空间不同，也更难以把控。“作为一个照明设计师，我们想要做到的事情是，我希望那个光线是可以感动人的；我希望参访者进来可以感觉到这个空间的特别。”黄暖晰说。

在设计之初，黄暖晰觉得，雅昌（深圳）艺术中心传递的信息实在太丰富了。除了浩瀚的书海，还有空间的挑战，也有足够的艺术性，这样有趣的碰撞和结合，让设计师充满丰富的想象，也是华丽的冒险、无限的可能，这也是她认为和她在台湾工作感觉最不一样的地方。她认为，台湾的案子较小，有时候不光是设计师的美学，业主的美学也具有很大的主导权。但在雅昌，设计师被给予很大的空间和舞台，自由施展的感觉让她十分开心。“在这个过程中，我很感谢雅昌，给了我们很大的发挥空间，让我们实现雅昌的理想，以及我们自己的理想。”

雅昌（深圳）艺术中心设计师名录

雅昌（深圳）艺术中心项目携手——台湾行人文化实验室（原台湾诚品书店创始团队）共同推进“雅昌艺术图书”项目。

建筑设计：都市实践建筑事务所（Urbanus），全球知名华人建筑事务所，1990年代初在深圳成立；

室内设计（书墙、图书馆）：研也设计——宋契德、邱智勇，台湾知名室内设计师，原诚品书店（信义旗舰店）、日系新光百货等御用室内设计师团队；

室内设计（多功能厅）：林青蓉，两岸三地知名室内设计师；音响设计：朱毅，声学博士；

书墙灯光设计：黄暖晰，台湾知名灯光设计师，担纲台北101大厦、中正纪念堂、国立故宫博物院、国立台湾美术馆等地标建筑的灯光设计；

VI视觉系统：荷兰著名平面设计师 Michel de Boer 教授。

书墙橱窗设计：广州王序设计有限公司。