

雅昌观察： 解读推动当代艺术品收藏的多重因素

徐翠云

ARTRON 2010.04 47期

在国际艺术市场中，当代艺术品收藏已成为一种发展趋势。“ARTnews全球顶级艺术品收藏家200强”中收藏当代艺术品的人数比例从1990年的56%上升至2010年的78.5%，2010年这一人数增至157人。可见，尽管当代艺术市场处于缓慢复苏阶段，但这并未影响到高端艺术品收藏者对当代艺术品收藏的热情。在国内，当代艺术品收藏热情虽然受到一定的影响，但藏家对于当代艺术的精品仍旧情有独钟，当代艺术品收藏家人数也在不断增加。

当代艺术品受到收藏家如此的青睐，背后的动因究竟是什么？

当代艺术的现代性和共享性是当代艺术品收藏的前提条件。收藏自己时代的艺术，是历代藏家所钟情的。当代艺术具有高度的开放性和互动性，它以世界共享的语言形式表现着艺术家对当下社会的价值判断和情感表达，其所体现的价值观和人文精神符合当下人们的审美趣味，并能够引起全世界同代人的共鸣。正如英国伦敦策展人兼收藏家安德鲁·伦顿(Andrew Renton)所言：“人们收藏当代艺术，因为当代艺术反映了他们的生活，比立体主义时期的毕加索更贴近他们的生活。”并且，当代艺术品具有高度的保真性，当代艺术家大都在世，且每位艺术家都有自己独特的语言表现形式，很难复制。

当代艺术品丰富的资源，为当代艺术品收藏提供了必要的资源支持。在艺术品市场中，古代和传统艺术品、印象派和现代艺术品的资源比较少，尤其是精品杰作存世量比较少，收藏家之间的竞争异常激烈。当代艺术品成为人们收藏的重要选择。

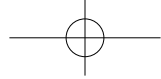
收藏当代艺术，除了与当代艺术符合藏家的精神和欲望需求，及当代艺术品资源丰富之外，许多藏家把购藏当代艺术作为一种社会

责任、一种荣誉和塑造形象的方式和一种社交活动。2008年10月英国伦敦召开的“全球背景下的艺术”高峰论坛中指出：“当代的收藏家似乎比过去的收藏家更迫切地想建立起值得向人夸耀的收藏量，而当代艺术资源规模可以让这些收藏家相对轻易地利用手中的资金实现规模性的购买，并很快进入高级别的收藏家行列。”英国广告业大亨查尔斯·萨奇(Charles Saatchi)，早在20世纪70年代初开始涉足当代艺术收藏，之后一直致力于推动英国当代艺术的发展，他不断地与公众分享他的藏品和收藏经验，赞助和推出新的艺术家，为英国当代艺术的发展做出了突出的贡献。同时，也为其赢得了重要的社会荣誉。维克托·平丘克(Victor Pinchuk)也因收藏当代艺术及建立的乌克兰首家私人当代艺术馆——维克托·平丘克艺术中心(Victor Pinchuk Art Center)而名声大噪。菲利普斯拍卖行主席西蒙·德·普利(Simon de Pury)在艺术馆安德烈亚斯·古尔基斯的展览开幕式上对此评价道：“维克托·平丘克对全球艺术品市场具有巨大的影响力，自从他的艺术中心成立以来，乌克兰和俄罗斯的其他收藏家也开始对当代艺术感兴趣。”

当代艺术市场的活跃发展及当代艺术品价格的飞升，也是推动当代艺术品收藏的一个重要因素。钱能创造品味，当代艺术品的收藏在某种意义上包含了“收藏家”投资的成分。在《当代艺术市场：艺术价格 2007—2008 年度报告》(Contemporary Art Market, the Artprice Annual Report 2007/2008)中指出，从1991年7月到2008年7月的17年中，当代艺术的价格指数上升了132%，比其他的市场组成部分的价格指数高出了近5倍(早期艺术大师的作品、19世纪艺术、现代和战后艺术)。可见，当代艺术品的价位在1991年之后出现了飞速攀升的

06

雅昌艺术市场监测中心是北京雅昌文化发展有限公司下属的独立研究机构。立足于雅昌“中国艺术品数据库”数百万条艺术品交易数据，通过对数据的辨别整理，进而加工分析，利用经济学及金融市场研究方法，结合艺术品专业经验，观测艺术市场走势，分析艺术家及艺术品类行情，提供艺术品市场估价参考等。



06

现象，当代艺术成为投资见效最快的艺术门类。这种现象的背后是艺术品收藏家和投资者对当代艺术的互相追捧，他们喜欢投资见效快的艺术门类，这就导致了艺术品收藏家，尤其是新进入的收藏家，很自然地受到主流趋势的影响加入到这一收藏领域。这种艺术品收藏“已经远离了个人的趣味或群体的品格，更多地发展为当代商业生活中的组成部分，或者赤裸裸地彰显出所谓其投资性的行为指标，一些收藏家更将收藏行为视为个人商标性的运用，借助于艺术而提高了个人的文化身份。”

此外，从众的心理促进了当代艺术品收藏队伍的壮大。在如今，艺术品收藏家的影响比历史上其他任何时期都广泛，他们的收藏动向都影响着身边的人，甚至全世界的人。随着许多艺术品收藏家特别是有影响力的大收藏家从不同角度关注当代艺术，许多新出现收藏家受主流趋势的影响更多地投入到当代艺术品收藏中。

当代艺术品收藏步入主流收藏领域，主要是由当代艺术的特性、藏家的品味、藏品资源，及收藏所带来的名和利等多重因素共同作用的结果，任何单一的因素都难以有如此巨大的影响力。

当代艺术品收藏趋势的加强，推动了当代艺术市场及当代艺术创作的发展。但也不能忽视其发展过程中所反映的许多收藏家急功近利、市场操作等方面的问题。如何规避和纠正这些问题，是艺术品收藏事业的健康发展的重要保证，也是亟待解决的重要问题。

——本文出自雅昌艺术市场监测中心

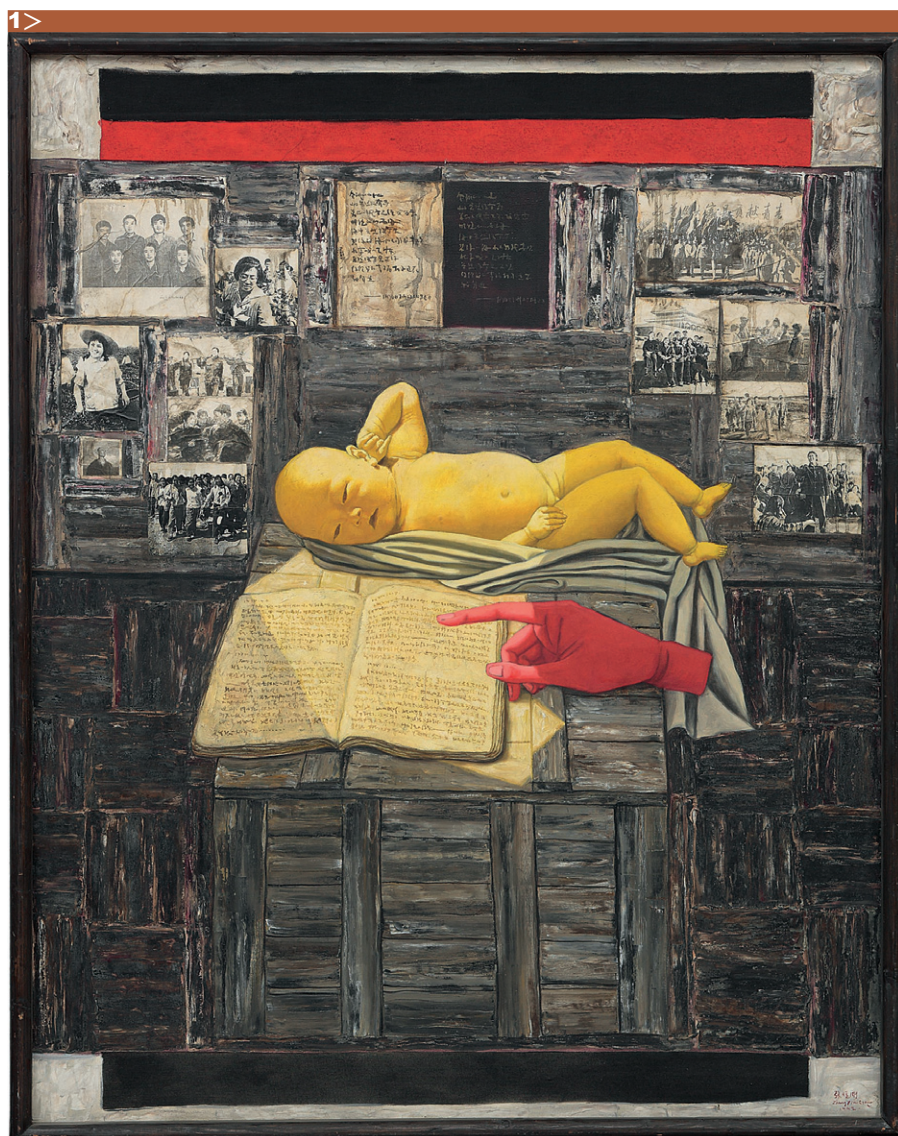


图7> 张晓刚《创世篇：一个共和国的诞生二号》