

08

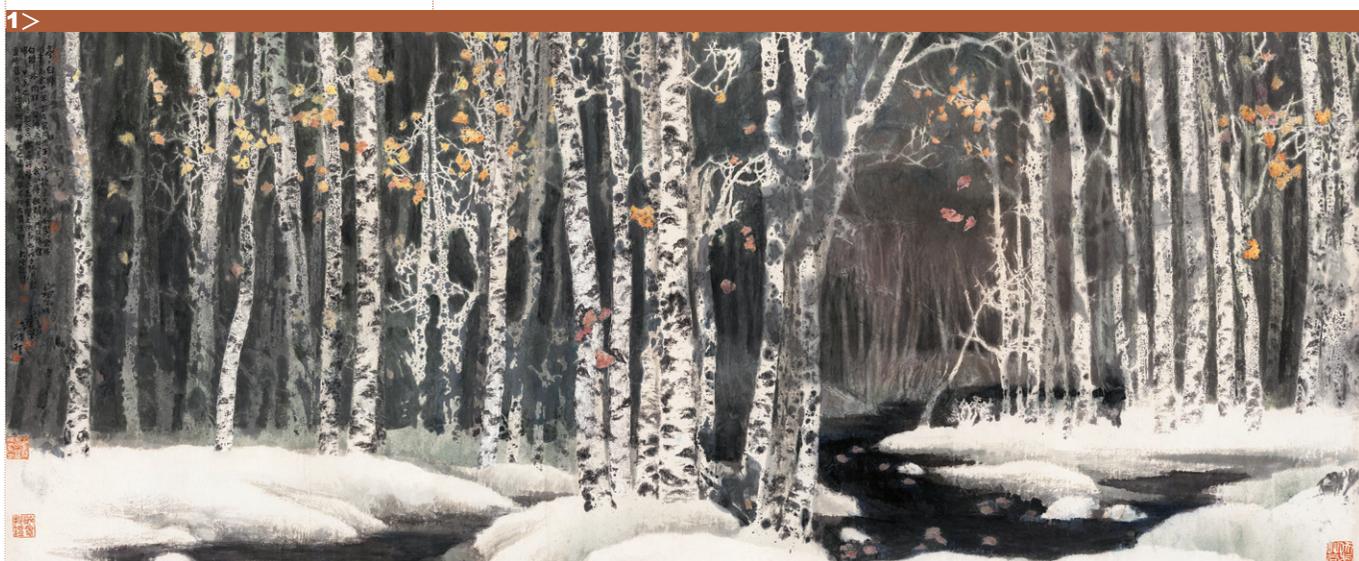


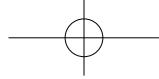
图7-1 霜晖

图7-2 怀春

冯大中，号伏虎草堂主人，1949年生于辽宁省盖县。幼而好学，曾随母亲描花绘草画人，十五岁时拜辽东名士李笑如为师。其后艰苦研励，主要靠自学成家，专攻画虎，兼研山水及金石、书法，攻读古今画论。艺术上，既崇尚传统，又致力创新。冯大中现为中国美术家协会理事、中国工笔画学会副会长、辽宁

省美术家协会副主席、辽宁省本溪市文联副主席、辽宁画院副教授、国家一级美术师，曾任十届全国人大代表。

冯大中作品多次在《美术》、《中国画》、《人民日报》、《光明日报》等报刊上发表。其作品《母与子》入选《中国美术五十年》（1942-1992）大型画集，《苏醒》、



08



图7> 幽谷之馨

图7> 觅

《母与子》入选《中国美术全集》，有18件作品为中国美术馆收藏。

多年来，他先后在北京、香港、日本、台湾、新加坡、法国、澳大利亚举办展览，作品多次入选全国性大展；1984年与宋雨桂合作的《苏醒》获第六届全国美展银奖；1985年作品《初雪》获全国青年美展二等奖；1988年作品《早春》获中国工笔画首届大展金牌；1991年作品《晚霞》获第二届中国工笔画大展银匠；1994年作品《霜晖》获第三届中国工笔画大展一等奖；1994年作品《艳阳》为全国第八届美展优秀作品，同年获本溪市政府文艺终身奖《天女木兰》奖。另有《相依》、《晓风残月》等作品先后在《美术》、《中国书画》等刊物上发表。1992年获国务院特殊津贴待遇，曾两次获辽宁省政府文艺年奖。1996年被辽宁省政府授予“优秀专家”荣誉称号。2000年被评为中国百年百名优秀画家，2000年被辽宁省委宣传部评为“德艺双馨”艺术家称号，2002年再次被辽宁省委授予“优秀专家”荣誉称号。其作品《苏醒》、《惊楚》入选“中国百年画展”及《中国百年画集》。

出版有《荣宝斋画谱》（与宋雨桂合集）、《冯大中画集》（日本版）、《冯大中画选》（日本版）、《莽神州》（与范曾、宋雨桂合集）（香港版）、《冯大中作品集》（香港版）、《冯大中精品集》（北京世界语出版社版）、《冯大中画虎专辑》（荣宝斋版）、《冯大中作品集》（香港版）。

冯大中的画风严肃典雅，画虎突破了程式化的俗套，赋予虎以人文之神韵，并创造了自己的艺术符号，堪称“前无古人，后无来者”，被誉为“天下第一虎”。其山水画境亦雄浑野逸，苍润博大，现自家面目。



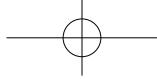


图7> 风月无边

各方评介:

- 1、以画虎闻名的冯大中，应主办单位的要求为汉城奥运会画的《虎图》，以其独特的色彩使老虎带有神秘感。
——韩国《中央日报》
- 2、冯大中，一支画笔伏虎千百；笔下猛虎，千姿百态
——香港《大公报》1991年10月27日整版报道
- 3、“伏虎高人”
——香港《文汇报》1990年8月16日
- 4、“近代人画虎，早年首推张善。现在，你的工笔虎、写意虎，的的确确是挣脱了前人的绳墨，是人耳目一新，是人格化的虎……”
——杨振宁 1990年
- 5、全新的、撼人心魄的视觉享受……
——日本现代主义绘画大师平山郁夫
- 6、于我国国会举办的中国艺术家冯大中先生的艺术展，让我们看到了“苏醒”的中国……
——日本《朝日新闻》
- 7、冯大中工笔虎具风格，用心灵画出虎风
——香港《新晚报》1990年8月31日
- 8、冯大中画虎有三大特点：其一，他对虎有独特的认识，不落“帝王之气”的简单化、代代相因的俗套。他把老虎的威而不露，傲骨而无狂态，把抱负深藏起来，悄悄地落实到艺术创作中，赋予老虎以人文的精神，是老虎人格化；其次，对虎有独特的艺术语言，使人感觉到超逸轻松、令人叹为观止，把工笔虎之工推向另一个高峰；再者，他把所有的老虎提升到具有感情的动物，把自己对事物的感受，全部注入画中，让画中的老虎把个人的意识表现出来，这是前人所没有的……
——新加坡《新民日报》1996年1月11日
- 9、冯大中画虎，纤毫毕露，画工精微令人叹为观止
——新加坡《新民日报》1996年1月13日
- 10、被称为“中国第一虎”的冯大中，让老虎焕发出新的生命。
——新加坡《南华早报》
- 11、所谓君临山野，谁敢匹敌？可谓虎威难犯矣！惟自号伏虎草堂主人的冯大中——一个长的斯文、瘦削的东北汉子，却偏要伏虎降悍，使威武、强悍、凶猛、残暴的虎威得以收敛，取而代之的是仁厚、温情、安详与冷静的形象。……
——香港《文汇报》
- 12、冯大中以虎睥睨千古，独步当今画坛……
——《光明日报》2000年4月2日
- 13、以自己独特的艺术创造完成先进文化代表的使命
——《人民日报》