

AAC艺术中国年度大奖揭晓

艺术与“互联+”的碰撞

严葭淇 / 华夏时报

5月28日，北京故宫博物院建福宫花园，近300位国内外知名艺术家、评论家及热爱艺术的各界名流，以及近百家国内外知名媒体代表，共同见证了第九届AAC艺术中国·年度影响力巅峰之夜颁奖盛典。

作为中国最重要的当代艺术年度评选，AAC艺术中国旨在记录和跟踪中国当代艺术的每时每刻，并希望以此向国际国内输出当下最具影响力的中国当代艺术。

由记录到研究

AAC艺术中国由雅昌艺术网2006年发起，作为唯一走进故宫的年度盛典，本届是它的第九个年头。其中最显著的改变是，本届AAC将原先的13项大奖精简到了3项，分别为：“年度艺术家”、“年度青年艺术家”及“年度出版物”。其中，最重要的“年度艺术家”桂冠由张培力摘得，“年度青年艺术家”大奖则颁给了80后艺术家林科。值得一提的是，本届AAC的首个大奖“年度出版物大奖”空缺，只呈现5本年度出版物提名。

“原来我们评选出版物的标准是关于中国当代艺术出版物。变化在于，我们在评选中，逐步把这个研究推向了‘研究中国当代艺术的出版物’这一方向。”朱青生在解释“年度出版物大奖”空缺原因时称，“我们把这件评选工作当成了一个讨论工作，我们在这次讨论中非常清晰地指出了AAC的方向，指出了这次评选艺术出版物的标准，那就是研究中国当代艺术，而不只是记录中国当代艺术的发展。”

用视频记录某个重复机械的动作，是张培力早期录像作品的特点。



雅昌文化集团董事长万捷与故宫博物院常务副院长王亚民交谈

摘得年度艺术家大奖的张培力，享有“中国录像艺术之父”之誉，自1988年创作国内首个录像作品《30×30》后，一直致力影像与装置艺术。《30×30》之后，张培力开始从现有影像和电影中取材，并将更多的互动技术引入作品。2014年，他创作了“声音装置”作品《碰撞的和声》及版画作品。



左起：雅昌文化集团董事长万捷、BCA 总监翁菱、收藏家 DSL 夫妇

当代艺术是当代科技创新大环境的产物，艺术家在创作中总是力求展现自己的原创力量。斩获年度青年艺术家大奖的林科，其作品则呈现显著的数字时代特征。自 2010 年起，他创作的系列作品，有用电脑录频软件创作的影像行为纪录作品，有与电脑界面相关的摄影作品。获奖后他表示，自己虽创作不断，“但一直不确定我创作的那些东西是不是艺术，因为它们跟物理空间没有关系，它们只是在电脑里。但是有很多朋友喜欢它，也关注到我。”林科的这种不确定和无法归类作品，似乎正和中国当代艺术的现状相合。

中国的当代艺术是在“继续往前走的”，张培力在接受媒体采访时表示，和 30 年前不同，新一代艺术家更多地运用新媒体、网络等手段，装置艺术已不像当年那样受到关注，但当下的艺术仍有很多不变的东西。“表面上，现在有很多不同的语言、不同的媒介可以用到创作里去。

但基本上还是比较视觉化的东西。只是相对来说，像 80 年代写实绘画这样的东西，或者用表现主义方式来创作的不那么多了。”而新老两代艺术家也各有自己的特点，首先是两代人“起点就不一样”，新生代艺术家“比我们这一代更关注个人经验，他们的负担更少。他们有了新的可能性、新的技术创作灵感”。当然，当下的艺术环境，对于不断涌现的年轻艺术家来说，“竞争也非常激烈”，“面临的考验也可能更多”。

多方发力的迷思

中国当代艺术，最早的界定始于上世纪 80 年代，但其真正流行，则是上世纪 90 年代末。由于当代艺术的概念源自西方，中国当代艺术自然无法脱离西方当代文化的影响。在中国当代艺术发展的 30 多年

时间里，经历与西方文化的碰撞交会和自身社会生活的时代变迁，如今，中国当代艺术的理念、媒介和语言的演变创新，虽已成为趋势，但各种生搬硬套的山寨版“被当代”作品，也比比皆是。但无论如何，中国当代艺术已成为中国艺术界的重要力量，各种名为中国当代艺术的艺展，不仅在国内遍地开花，更走向国际艺术界和国际艺术市场。7月4日，作为2015年“中国当代艺术欧洲行”重要活动之一的“化生——中国当代艺术展”将登陆“2015欧洲文化之都”的比利时蒙斯。该展览集合了25位最具代表性的中国当代艺术家，他们的作品将在蒙斯的艺术地标——老屠宰场艺术中心展出，同时中国当代艺术30多年的发展风貌也得以呈现。

提及当代艺术，总和一定历史文化密切相关，是对传统文化的否定、反叛和反思。该场名为“化生”的展览，其主题便蕴含着中国当代艺术与本土传统的关系，及其在当代文化语境中的蜕变。包括艺术家徐冰的《凤凰》模型、邱志杰的《上元灯彩图》、陈文令的《中国风景一号》、陈箴的《双圆桌》、王度的《第三景观》、朱青生的《漆山》等作品，展示了艺术家融汇多种艺术语言所产生的“化学反应”，及超越媒介界限的艺术可能性，是中国当代艺术“跨文化”观念的缩影。而另一些艺术家则开始注重传统文化的当代转换。近年来，主动对接传统文化和艺术，从传统中寻找灵感和资源，成为很多中国当代艺术家的选择。6月1日，“国风——中国当代艺术国际巡展”亮相北京798圣之空间艺术中心，包括蔡锦、丁方、范勃、冯放、顾黎明、贺大田等艺术家的绘画、雕塑、影像等60多件作品，均以不同方式与中国传统文化发生关系，作品中可看见艺术家对于自身传统的批判性反思和重建。

5月30日，“异度空间梦想家”韦申个人画展在北京开幕。韦申作品风格荒诞怪异，但在接受媒体采访时，韦申表示，中国当代艺术“应该是注重中国精神的，应该注重东方文化的价值观”，“不然我们永远在跟国际上的风”。他说：“现在社会发展进步非常快，基本都在朝着国际化（的方向走）。很多画家，尤其是当代艺术家都走国际化。但是怎么走？这里面存在很多问题。”

跨界和市场

当代艺术是一个不断否定，不断出新的发展状态，展现的是一个不断创新的过程，当代艺术一旦形式固定化，就失去了意义，而中国当代艺术更需要创新，需要更新潮的表达方式和语言。



国际策展人杰罗姆·桑斯

近日，中国高端艺术腕表品牌张稻，在北京饭店举办了“大师原作·典藏時計”新闻发布会，宣布与著名当代艺术家卢昊展开跨界合作，共同打造中国顶级艺术腕表。此次合作是卢昊继与Dior和Ferrari汽车合作之后，首次跨界钟表业。身为艺术家的卢昊，作品曾被剑桥大学博物馆、尤伦斯当代艺术中心等机构收藏，参展经历遍及卡塞尔文献展、圣保罗双年展及威尼斯双年展等顶级艺展，但他最终却因操刀设计宋代哥窑瓷纹Ferrari艺术典藏跑车，而在超跑界享有盛誉。

什么样的中国艺术家能入选？佳士得亚洲副主席张丁元指出一个重要倾向：这批艺术家进入到绘画性、类抽象性追求阶段，而过去入选的艺术家，只是符号性、标志性的阶段。从画种看，抽象艺术理解最困难，也最容易，是一种很直接的情感，看你怎么解释它。至于只挑



左起：北京匡时拍卖有限公司董事长董国强、阿拉善SEE生态协会理事董书盟、雅昌文化集团董事长万捷

选 36 件作品，在于“作品挑选最精彩的，呈现一部浓缩的、精简版的美术史。拍卖市场不需要规模，而是要精选。关注的是价值所在”。目前中国当代艺术正面临转型，对夜场带来严峻挑战，而这是必然的结果。因为艺术家在创造一种新的视觉经验，要符合时代性，符合社会状态。张丁元认为，中国当代艺术家也一直在寻找新的视觉经验，但这种创新，必须具备持久性。艺术家的个性探索会遇冷，如具备持久性，则会有时间点回归。



左起：雅昌艺术网总经理关予、鼎韵文化董事长林沫汝、台湾羲之堂负责人陈筱君、雅昌艺术网华南区总经理邓彬