

从艺30年 张培力获年度艺术家奖

文 / 互联网事业部



第九届 AAC 艺术中国年度艺术家张培力

本届终评委黄专揭开 2014 年 AAC 艺术中国“年度艺术家奖”，张培力从 5 位提名名单中脱颖而出，雅昌文化集团董事长万捷及故宫博物院常务副院长王亚民为其颁奖。

黄专在发表其获奖理由时说道：“张培力的作品一贯包含有多重的意义，其中既有政治性与社会性的评论，同时亦有个人生活的关注。他的录像作品关注于展现人与世界关系的悖论，以隔离而中性的反思立场，自由和深刻地考虑人的问题，创造出了一个大容量的、综合性的、强有力的艺术体系。张培力的作品有一股特殊的力量，他的声音装置用续渐变强的干扰和归于消失，表现了在媒体时代沟通出现的冲突与焦虑。”

获得奖项的肯定，张培力在发表获奖感言时显得稍微有些紧张也很动容，对于获奖他表示非常幸福，他说道：“我从小到大都没有经历过这种场合，所以现在非常受宠若惊。我 1984 年从学校毕业，到现在已经三十多年了。我是一个喜欢折腾的人，这个折腾是我自己生活的选择，但是没想到这样的折腾有一天能受到那么多人的肯定和鼓励，所以我现在感到由衷的幸福，谢谢大家。”

有“中国录像艺术之父”称号的张培力，自 1988 年推出国内首个录



张培力作品《碰撞的和声》

像作品《30×30》后，就一直投身于影像与装置艺术，用一段视频记录某个重复又机械的动作，是张培力早期录像作品中的主要特点。伴随技术的发展，影像艺术呈现了更多元的面貌。“录制”多个系列之后，张培力逐步摆脱拍摄原创题材的束缚，从已有的影像和电影中取材。2005年起，越来越多的互动技术被他引入作品中。2008年，作品《阵风》中缓慢的镜头语言标志着他对电影美学的尝试。2014年新作《碰撞的和声》似乎宣告着他对声音装置野心。

其他获得“年度艺术家提名奖”者分别为：何岸、姜杰、刘韡、徐震。

何岸是中国 70 后一代中最具代表性的艺术家之一，实践涉及装置、雕塑、摄影等多重媒介。生长在中国经济极具扩张的年代，何岸的作品很大程度上反映着对中国城市化现象物理和心理层面的情感表达。灯箱、广告字、霓虹灯等城市符号被抽象成极致的艺术语言，由建筑和情绪营造的空间成为情感和想像力的体验地，在探索都市情感真理的实践中，何岸的作品始终投射着他真挚、热烈、暴力而浪漫的情绪。

姜杰的艺术一直以深度的人文关怀和敏锐的女性视角探讨处于边缘状态的人、事、物。她的作品通常是微观化和心理性的，即使是那些



张培力作品《优雅的一半》



张培力作品《庄严的圆》



何岸作品《硬汉不跳舞》2014

体量宏大的雕塑或装置作品也都来源于她对生命存在的脆弱性和易逝性高度敏感而精微的观察，从她的作品中我们总能体会到古典美学和当代观念间无法调合的矛盾，也正是这种矛盾性赋予她的作品一种深刻的悖谬性和诗性魅力。

刘韡的作品包含环境退化、充满权利和政治色彩的历史、诱惑和憎恶并存的当代城市生活等主题，记录着文化焦虑心境下对感情过剩、堕落和侵略的反思。他特别注重探讨艺术视觉样式与观者参与间的互动性，通过对观众生理与心理的交替作用而促使其重新审视身处的社会环境。

徐震的艺术实践涉及众多媒介，包括绘画、雕塑、装置、录像、摄影和行为等，且经常糅杂于一件作品中。他对今天极尽庞杂交汇的全球信息有着强烈的求知欲和独特的整合能力，广泛地吸收知识并从中生产跨平台和跨媒介的作品。徐震在怀疑、行动、思考和不断实践中形



姜杰作品《在树脂、漆、玻璃》2001



徐震作品《非礼勿视，非礼勿听，非礼勿言》2014，没顶公司出品

成独特的体系，造就了中国当代艺术迄今最具说服力和自省精神的一系列作品。

在第九届 AAC 艺术中国巅峰之夜颁奖盛典现场，雅昌文化集团董事长、阿拉善 SEE 生态协会第一副会长万捷先生邀请阿拉善创始人刘晓光先生、阿拉善 SEE 生态协会理事童书盟女士、北京匡时国际拍卖有限公司董事长董国强先生、保利拍卖的执行董事赵旭先生共同登台，并联合著名艺术家徐冰、隋建国、苏新平、展望共同传播阿拉善的环保理念。

随后，徐冰先生在致辞中谈道，“在艺术探索的过程中，当代艺术到底是什么，似乎变得更加不清楚。但有一件事越来越清楚，就是环保的理念。留住碧水蓝天的理念，人类越来越清楚。所以我们代表艺术界，宣读一个倡议书。”



刘犇作品《仅仅是个错误 II No.1》
综合材料 670×450×320cm
2009-2012