

# 做有态度的当代艺术记录者和推动者

文 / 万捷 第九届 AAC 艺术中国·年度影响力组委会主席

AAC 艺术中国评选走过第九个年头，我们终于完成了新一次进化与变革，聚焦当代，更加勇于承担起中国当代艺术的社会责任。正值“八五新潮”三十年，这三十年是中国当代艺术发展的历史进程。前八年，我们办 AAC 的初衷是希望能够有一个平台，向国内国外展示中国当代艺术，经过不断的总结、变革、改善，AAC 艺术中国以更开放的胸怀和聚焦当代的态度，迈出新的一步。

首先，AAC 艺术中国变得更加聚焦，从原来分类的十三个大奖变成三个奖项，当代艺术早已经超越了材料的限制，在语言和观念上进入新的探索阶段，跨领域创作已经成为中国当代艺术的整体生态，因此鼓励观念和艺术语言的创新，明确 AAC 艺术中国的学术主张，成为我们新的使命。因此，我们突破了材料评选的边界，设置了“年度艺术家”奖项，以期建立更加明确的学术标杆。同时，我们还肩负着发现中国当代艺术未来的责任，鼓励当代艺术的更多可能性，“年度青年艺术家”奖项的延续，表达了我们对当代艺术发展方向的期

许，这个奖项也将成为连接当下与未来的一条通道。在鼓励艺术实践的同时，我们也注重对于艺术理论的贡献，因此“年度艺术出版物”奖项的设置，就针对中国当代艺术的理论梳理和价值观发掘上有突出贡献的出版物，这些研究或者在中国当代艺术理论中产生重要突破，或者在推动中国当代艺术方面形成巨大的影响力。通过对出版物的鼓励，我们建立起“理论—实践—公众”的学术认知体系。

组织架构的调整是 AAC 艺术中国的另一大变革，我们要把运营八年的平台与更多致力于中国当代艺术推广的伙伴共享，因此设立了 AAC 艺术中国理事会，泰康人寿、民生美术馆和法国 DSL 收藏机构等都共同融入到这个大家庭里，群策群力，为中国当代艺术尽我们的绵薄之力。顾问委员会也是我们 AAC 艺术中国的首创，聚焦当代，成为有态度的当代艺术记录者和推动者，这个团队包含了顶尖的策展人、评论家、资深艺术从业人士，每个月我们的组委会都会总结《AAC 阅读观察报告》，在这项文献的基础上，顾问委员会会



AAC 艺术中国主办方雅昌文化集团董事长万捷致辞

我们提出大量的宝贵意见和建议，帮助我们从年度重要的艺术现象中梳理出明晰的线索，成为我们年度评选最坚强的基石。评选委员会就从我们的顾问委员会中产生，这些专家老师以专业的学术水准、严谨的工作方式，保障了我们AAC艺术中国评选的专业性和学术性，感谢他们辛勤的付出。

AAC艺术中国不仅仅是一个评选，我们在不停地进行着中国当代艺术的文献梳理，也致力于把中国当代艺术推广到全世界，我们还将依托媒体平台和展览项目，将我们评选的学术性和公信力不断传播下去，永不停息地为中国当代艺术播下希望的火种。

最后，我谨代表AAC艺术中国组委会，对所有支持和帮助AAC艺术中国的老师和朋友们表示衷心感谢，感谢单霁翔院长和故宫博物院长久以来的大力支持，让AAC艺术中国得以在紫禁城绽放光彩；感谢泰康人寿、民生银行、法国DSL收藏机构等理事同仁，我们共同携手为推广中国当代艺术不懈努力；感谢本届评委会轮值主席朱青生老师、评选委员会和顾问委员会的各位老师，各位渊博的学识打造了AAC艺术中国的学术标准；还要感谢本次评选的合作伙伴、媒体，以及各界朋友，共同将中国当代艺术的火种，燎原于这个时代。