

5本“年度出版物”获得评委组共同推荐

文 / 互联网事业部

首先揭晓的是“年度出版物”，但朱青生却拿着一个空信封上了台。林依轮为此还诧异地请求开奖嘉宾再说一遍。朱青生说道，在评委会一致的决定下，以推荐的形式使《A History of Exhibitions: Shanghai 1979-2006》、《Contemporary Chinese Art: A Critical History》、《Contemporary Chinese Art》、《激进艺术小史：八十年代上海记事》、《中国当代艺术研究》（第一辑：感观媒介与认知方式的转变）五本出版物成为第九届 AAC 艺术中国“年度出版物”。

之所以选择这样的方式，是因为 AAC 年度艺术出版物的评选不是简单推介著作，而是鼓励写作者选择中国当代艺术作为研究对象，将当代艺术这种非大众化课题，进行执着和深切的研究，推动着中国当代艺术不停前行。颁奖嘉宾朱青生介绍道，“年度出版物”大奖定位于研究中国当代艺术的写作，评委在评选现场进行了激烈讨论。“今年的 AAC 艺术出版物限定于当代艺术，在评委会讨论之后，决定将五本书作为提名奖，不设最终大奖。”

艺术出版物奖项在今年的 AAC 出现了变革，一方面更专注于当代艺术领域，一方面拓宽了出版语言的范围，将使用所有语言撰写的与中

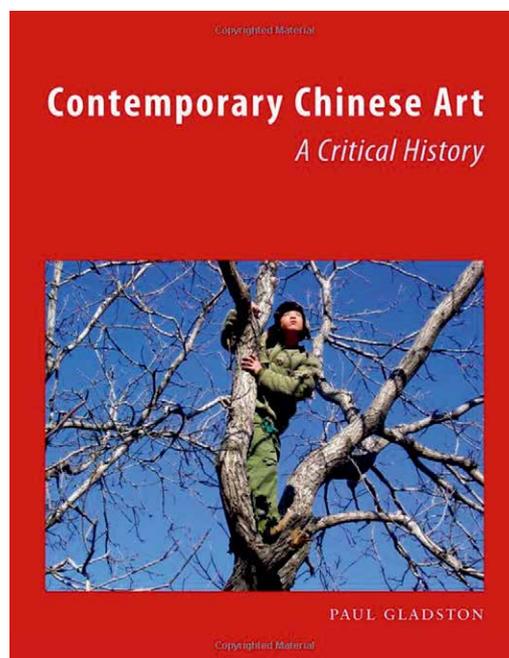
国当代艺术相关的出版物都纳入了进来。提名奖时，颁奖嘉宾高士明发言说：“对于艺术出版物这个奖项，我更倾向于认为这是一个写作的奖项。写作构成了当代艺术生态中极其重要的推动力量。写作可以成为一种行动，它可以影响和改变我们业已习惯的一些问题的思考，包括对于艺术理解结构、历史观念和叙述方法，包括艺术到底是什么的认知。而这五本书的作者，通过写作而进行的行动是值得鼓励的。希望在未来能够看到海外与中国更有能量更有爆破力的写作。”

《Contemporary Chinese Art: A Critical History》以大陆艺术家的艺术创作为主要关注对象，同时也讨论了来自港澳台的艺术家们的当代艺术。作者 Paul Gladston 提供了一系列的辩证的观点，讨论在国内国外各种关系的制约平衡下，今天的中国当代艺术是如何被塑造的。

《A History of Exhibitions: Shanghai 1979-2006》，是策展人比利安娜·思瑞克（Biljana Ciric）主编出版的《上海滩：上海艺术家的个案（1979-2009）》一书的英文版本，后者是比利安娜 2009 年呈现的研究项目“上海滩：1979-2009”的展览出版物。两书描述的主题稍有不同，中文版把艺术家个案作为核心问题。

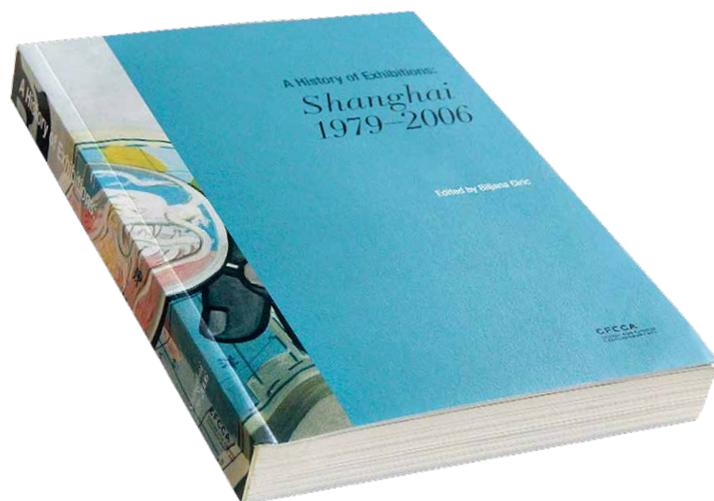
《Contemporary Chinese Art: A Critical History》

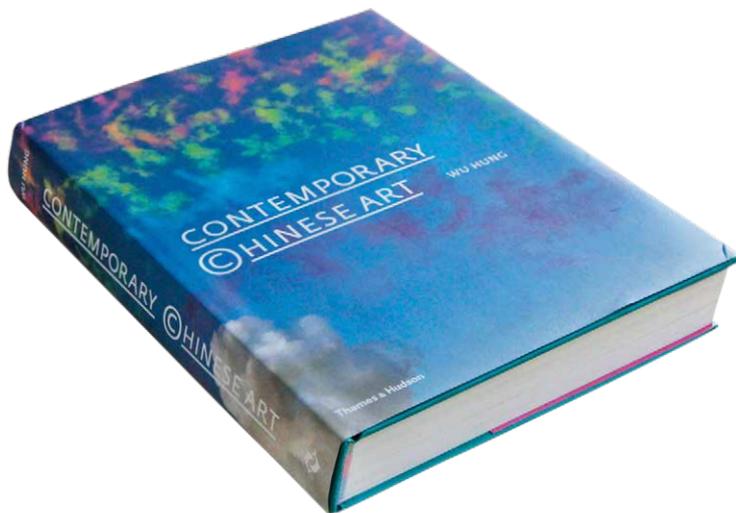
作者：Paul Gladston
出版：Reaktion Books



《A History of Exhibitions: Shanghai 1979–2006》

作者：(塞尔维亚) 比利安娜·思瑞克
出版：Centre for Chinese
Contemporary Art (CFCCA)





《Contemporary Chinese Art》

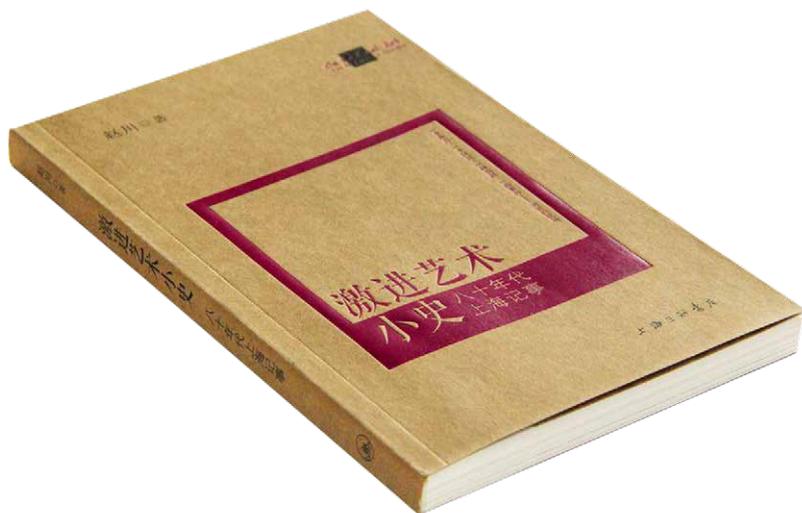
作者: Wu Hung

出版: Duke University Press Books

《Contemporary Chinese Art——A History 1970s–2000s》一书调研（含大量丰富图像）认为中国当代艺术无论是在中国特定的历史环境的语境中还是在全球范围内，都描述了在那个极端的社会、政治和经济环境中中国艺术是如何发展的。

《激进艺术小史（八十年代上海记事）》试图归纳和谈论的上海激进主义艺术，不是一个流派，而是对那一代或更长时期里重要的艺术实践形态的概括。

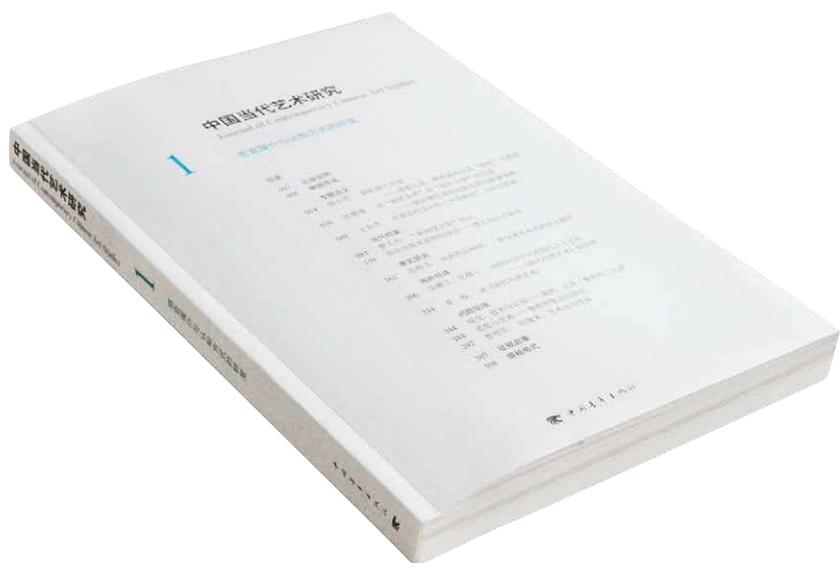
《中国当代艺术研究》（第一辑：感观媒介与认知方式的转变）是国内第一份关于中国当代艺术的中文学术刊物，内容涉及摄影、电影、声音、绘画及互联网的研究，分为“专题论文”、“当代档案”、“海外回译”、“展览研究”、“问题现场”等栏目。以侧重专题论文、综合评论和重要文献的发表，鼓励深入的学术论争与对话，意在构建一个有理论意识与实证精神的、以中国当代艺术研究为基础的学术领域。



《激进艺术小史：八十年代上海记事》

作者：赵川

出版：上海三联书店



《中国当代艺术研究》

(第一辑：感观媒介与认知方式的转变)

编者：鲁明军

出版：中国青年出版社