

## 第九届AAC 关键词：变革

5月28日，北京故宫博物院建福宫花园，近300位国内外知名艺术家、评论家及热爱艺术的各界名流，以及近百家国内外知名媒体代表，共同见证了第九届AAC艺术中国·年度影响力巅峰之夜颁奖盛典。

这是雅昌发起AAC的第九个年头，变革成为本届AAC的关键词，奖项从上届的13项大奖精简至3项，分别是：“年度艺术家”、“年度青年艺术家”及“年度出版物”。

如雅昌文化集团董事长万捷所说，“当代艺术早已经超越了材料的限制，在语言和观念上进入新的探索阶段，跨领域创作已经成为中国当代艺术的整体生态，因此鼓励观念和艺术语言的创新，明确AAC艺术中国的学术主张，成为我们新的使命。”

当代艺术是一个不断否定，不断出新的发展状态，展现的是一个不断创新的过程，当代艺术一旦形式固定化，就失去了意义，而中国当代艺术更需要创新，需要更新潮的表达方式和语言。AAC奖项的设置突破了艺术的界别，突破了物理的局限，正引领艺术向国际更加靠近。

无论AAC如何改变，都是中国当代艺术的记录者与推动者，始终对中国当代艺术负责，作为两届AAC艺术中国评委会主席的朱青生对于AAC的观察颇为透彻：“稍微注意一下大家就会发现，AAC从第一次评选开始，无论从哪个点切入，其最后的出口都是指向当代艺术。”