AAC艺术中国揭晓大奖：中国当代艺术刚刚开始

中国新闻网

中新网北京 5 月 28 日电 (宋宇晟) 今晚，第九届 AAC 艺术中国 · 巅峰之夜在故宫举行。活动揭晓了第九届 AAC 艺术中国的三项大奖。当晚的活动由林依轮主持。其中，年度出版物大奖空缺，年度青年艺术家大奖由林科获得，年度艺术家大奖由张培力获得。在致辞中，本届 AAC 艺术中国评审委员会主席朱青生说到中国当代艺术，他认为，“中国的当代艺术只是刚刚开始”。

评审委员会主席朱青生：评选结果限定在当代艺术

朱青生在颁奖开始前的致辞中说：“我们的评选并不是以评奖为目的。总的来说，当我们看到初评出来的艺术家的时候，我心底觉得他们任何一个人最终得奖都是应该的，他们中的任何人得奖都当之无愧。”谈及评奖的过程，朱青生称，评委们评选的过程是一个“(在初评基础上) 继续发展、逐步清晰的过程”。“‘逐步清晰’是上一届 AAC 的主题，而今天我们已经非常清晰了。这个清晰就体现在变化，这个变化就体现在坚持了学术调查的传统，我们把评选结果从指向当代艺术，到现在把它限定在当代艺术。”

但他也强调，中国当代艺术的发展虽然取得了一定成就。但“中国的当代艺术只是刚刚开始”。

年度出版物大奖空缺：因为中国当代艺术只是刚刚开始

第九届 AAC 艺术中国的首个大奖——年度出版物大奖——出现空缺。朱青生在解释时称，这次的评选过程中出现了变化。他说：“原来我们评选出版物的标准是关于中国当代艺术出版物。变化在于，我们在评选中，逐步把这个研究推向了‘研究中国当代艺术的出版物’这一方向。”因此，评委决定临时放弃初评的结果，只把初评当中关于中国当代艺术研究的出版物选出来。

朱青生表示，“我们把这件评选工作当成了一个讨论工作”。“我们在这次讨论中非常清晰的指出了 AAC 的方向，指出了这次评选艺术出版物的标准，那就是研究中国当代艺术，而不只是记录中国当代艺术的发展。”

最后，他说：“因为中国当代艺术只是刚刚开始，而且中途又有评选规则的变动。因此我们本着严肃、负责的态度，决定将这五本书推荐为提名奖，不再做进一步的评选。”

林科获年度青年艺术家大奖：创作只是在电脑里

年度青年艺术家大奖由林科获得。林科很多作品的创作是用经典写实的方式在模拟现实，他将创作的素材由线条、色彩转换成了电脑中的各种图像和工具。

林科在获奖后表示，自己一直在不断创作。“但是我在创作中，一直不确定我创作的那些东西是不是艺术，因为它们跟物理空间没有关系，它们只是在电脑里。但是有很多朋友喜欢它，也关注到我。”

林科的艺术作品带有明显的网络时代特点，虚拟也成为了其作品的显著特征。他也笑言：“所以我看起来会变成一个可以利用这种虚拟的工作 (生活的人)，这就像一个开淘宝店的。”

艺术家展望、第九届 AAC 评委黄专、 艺术家姜杰、第九届 AAC 年度艺术家张培力、策展人、评论家吕澎、第九届 AAC 评委舒可文

艺术家程然、第九届 AAC 艺术中国年度青年艺术家林科

张培力获年度艺术家大奖：走向艺术创作是一种“折腾”

年度艺术家大奖由张培力获得。AAC 评委认为，张培力的作品一贯都含有多重的意义，其中既有政治性与社会性的评论，同时亦有个人生活中的一些关注点。

获奖后，张培力谈及自己 1984 年从学校毕业，到现在差不多三十年的艺术创作经历。

在他看来，自己走向艺术创作，只是“生活的一种选择”，是一种“折腾”。但他同时也坦言，自己也“没有想到这样的‘折腾’能获得那么多人的肯定”。他说：“所以我们现在又感到由衷的幸福。”