

林科斩获年度青年艺术家奖

文 / 互联网事业部

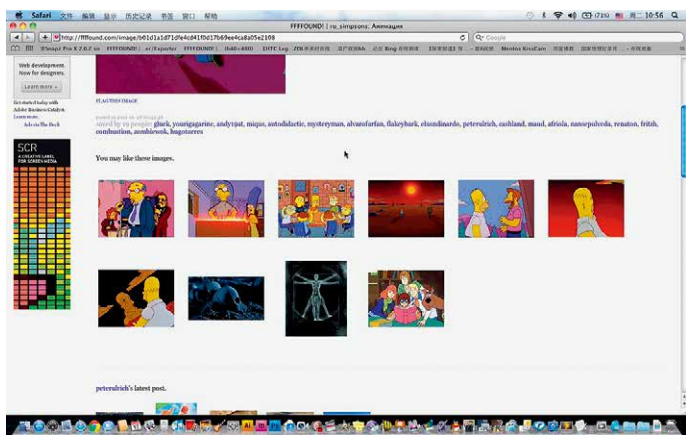


第九届 AAC 艺术中国年度青年艺术家林科

在一组由 Hybride 剧团带来的精彩舞蹈表演后。尤伦斯当代艺术中心馆长田霏宇作为开奖嘉宾宣布，林科获得 2014 年 AAC 艺术中国“年度青年艺术家”，英国公主 Ingeborg 及 DSL 代表沙立文为其颁奖。

活动现场，尤伦斯当代艺术中心馆长田霏宇宣布了林科获奖理由：林科的创作是用经典写实的方式在模拟现实，他将创作的素材由线条、色彩转换成了电脑中的各种图像。其复杂的观感和内在具有逻辑性的线索结构，让人沉迷。其所能引发的人们对于自然与人工、现实与虚拟关系的多重想象，超过了图像本身的意义。从林科的作品中感受到一个年轻人在网络时代的寂寞，在电脑屏幕前的现代人的心性和情怀呈现出一种温暖，表达了对这个世界的“善意”。

林科在颁奖现场获得“年度青年艺术家”奖后说道：“谢谢 AAC 给我这个奖项，其实我过去的工作大部分在创作的不是作品，而是一种互动；不是跟物理空间发生关系，而是在网络这个虚拟空间实现的。最开始的时候没有人留意到我的作品，后来在杨画廊举办了一次展览后，大家才关注我，也有很多朋友喜欢我的作品，也才开始有了销售。通过这种虚拟的工作，以类似开淘宝店的方式来做这样的创作，对我来说是一种挑战。而能够获得这样的奖项对我来说是非常重要的肯定，也会激励我继续创作。”作为 80 后的林科，同时也是双飞艺术中心的成员，2008 毕业于中国美术学院新媒体系，荣获 2014 年



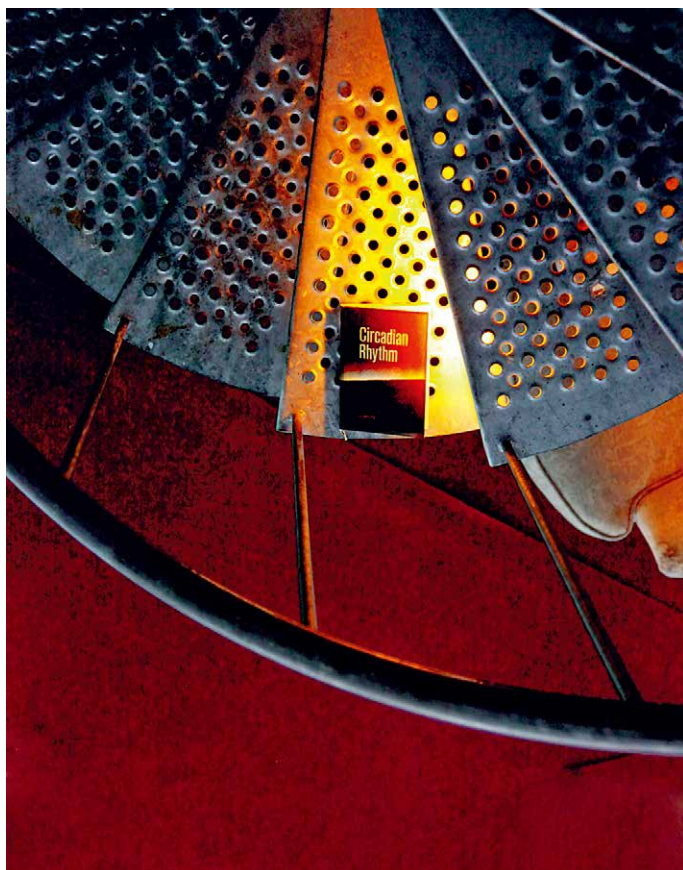
林科：电子乐总让人跳舞

OCAT-皮埃尔·于贝尔奖。2014年7月26日，林科在杨画廊举行的个展“Link”，展览主题“Link”既是林科名字的谐音，也是互联网语汇当中“链接”的意思，展览展出了林科从2010年至今在互联网和电脑操作界面上进行的一系列摄影与影像行为记录作品。林科的作品是把现代人每天在电脑和互联网世界中各种无聊、荒诞又无比真实的虚拟生活情景，用一种轻松的方式呈现出来。他将过去对图像和互联网之间的发现和研究剪辑成一个60分钟的投影长片，观众除了可以在舒适的家庭影院环境中观看Link世界，更重要的是他也在这部影片中展示了他的工作方法——毋宁说是一种玩法。

其他获得“年度青年艺术家提名奖”的分别为：程然、胡为一、徐文恺、杨心广。

程然始终以语言和文字所带来的亦真亦假的时空作为创作方式的核心，在文本语言与视觉语言中进行转换，用诗意的方式展示庞大的情感及精神世界。程然的所有参展作品看起来涉及了他生活里各种各样的事情和话题，但几乎全部呈现出形式与内容的错位，他精心塑造了其中之一，但为了让意义在裂缝中产生，便不按寻常做法处理剩下的那部分。

胡为一是一位年轻的多媒体艺术家，可能因为年轻，他的工作充满对未知的探索，对生命中那些忧伤的把握，对自然和身体伤害的好奇，表现在作品中，如他的《低级景观》系列或《14min》。他正在从一种语法的模仿阶段，走向自我语法的塑造；从一个新媒体艺术新星，逐渐转型为更加自我内省的工作状态，胡为一很好地把握了这一转变



程然：昼夜之渐，小说装置现场，2013

的主体，也就是从内在的思考和内心，更直接地表达出对这个世界的理解。胡为一将随机性和自然生成的关系，扭转为主观表达，并预设了观众的轨迹。如同很多成熟艺术家，很好地把握了空间、概念和对外延伸的信息。

徐文恺的作品通常专注于对数据的挖掘和使用，并试图以多种多样的形式将其表现，以此在数据与现实的“调制解调”之中完成对作品内涵的完整表达。他对中国新媒体艺术最重要的审美贡献在于他以自身的活跃姿态，在电脑软件的艺术应用方面，尽力扮演了国内外最新趋势的交流者与先行者角色。

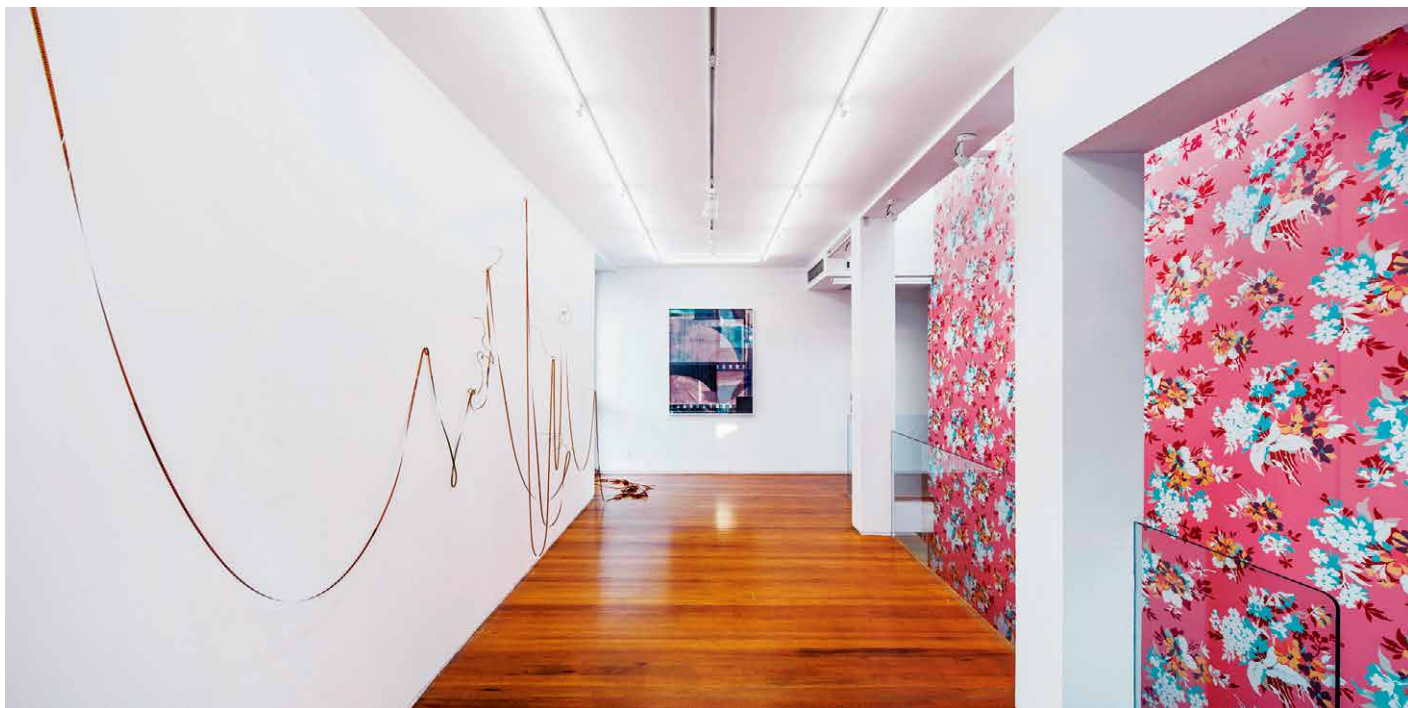
近年来杨心广在材料、空间、作品结构上做过不少尝试，现在他的装置作品是基于雕塑的基础上，摆脱了命题式的创作，他不会局限于单件作品的构思，而是系统地考虑整个创作的脉络，更多的是在建立对艺术的态度。



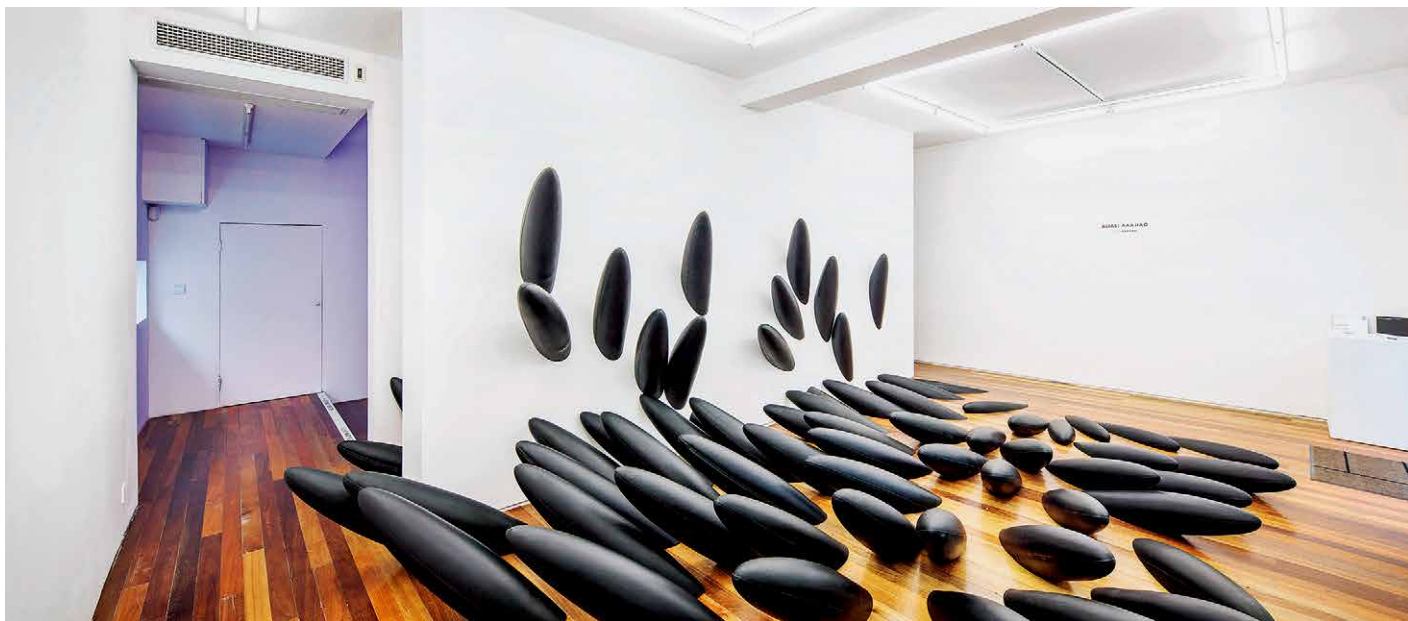
杨心广：屏幕一代 2013



胡为一：Exhibition Overview-1



程然：电话亭情事 2014



徐文恺：《枯山水》装置 尺寸可变 2014