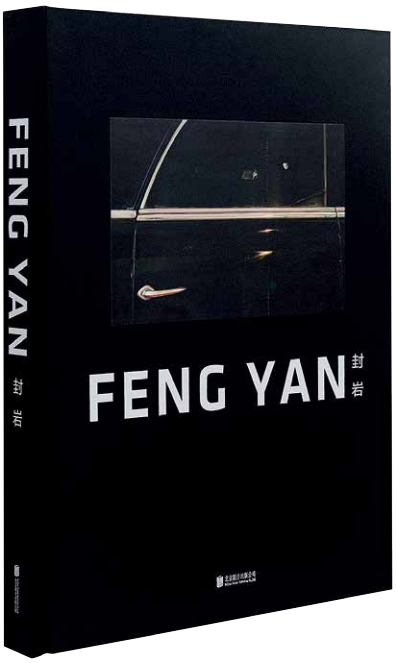
《封岩》
作者：封岩
出版社：北京联合出版公司
开本：500mm×685mm
出版时间：2015 年 7 月
ISBN 978-7-5502-5572-2
定价：18000 元
销售发行：北京雅昌艺术图书有限公司
上架分类：摄影



《封岩》

雅昌装置艺术大书《封岩》囊括了封岩的 8 个摄影系列，均为 2005 年到 2012 年的个展。封岩作品因其时代属性，不可避免的贴上“当代摄影”的标签，而他本人也承认，他的作品和西方“观念摄影”（当代摄影）不谋而合。

封岩，中国当代摄影艺术家。1963 年出生于西安，成长与一个中国传统文化和中国书画熏陶的环境。1989 年毕业于北京电影学院摄影系，电影摄影的艺术手法奠定了其以后的艺术创作。旅居纽约多年，期间受到纽约极简主义的影响，回国之后陆续进行小说以及摄影创作。2005 年，首个个展“秩序”系列摄影作品于北京世纪翰墨画廊展出，在艺术界引起不小震动，此后作品陆续在国内摄影联展以及双年展上有展出，部分作品被国内外著名美术馆收藏。

就拍摄题材而言，封岩所拍摄之物均取自于被人忽视的日常：公共沙发、桌椅风扇、酒店大厅警示语。画面往往只有静物，醒目得让人不由地慢下步调，去思考这些理所当然却总被忽视的存在。

由于惯用固定标准的镜头拍摄作品，人与物之间精准而严格的距离感是他众多作品的共性。封岩在摄影表现形式上，是极简主义的推崇者，延续纽约极简主义的精神，如他的《纪念碑》和《山石》系列，从艺术语言上看，抽象表现主义似乎又贯彻了始终，如《绘画之侧》系列和《迷幻的竹子》系列。颇为极端的是，艺术家在创作动机上却是一个理性而冷静的谋划家，创作动机的克制、理性与抽象主义的随机散漫看似格格不入，实际效果却并不冲突，反而具有一种强大到穿越时空的张力，而这种张力来源于作品背后强烈的个人观念，正如艺术家本人而言：“‘观念’在我的创作中，是首要的。对我来说，没有明确的观念，无法成为作品。”

永不落幕的展览
雅昌装置艺术大书
Artron Art Centre

Artron Art Centre
雅昌艺术中心

FENG YAN