

专家顾问·罗中立

罗中立，1948 年生于重庆，艺术家、教育家。

现任四川美术学院院长、享受国家政府津贴。作品收藏于中国美术馆、比利时国家历史博物馆、台湾山美术馆。1992 年创建罗中立油画奖学金，用于鼓励全国艺术院校研究生、本科优秀毕业生。



在人们的印象中，罗中立是人物画家，主要对象是大巴山区农民。然而就其画作的数量而言，他的风景画更多。大致可分为三个阶段：附中时期、出国时期和院长时期。做这样的划分，不是这些时期的前前后后罗中立就没画过风景，而是因为他在这三个时期的风景画创作相对集中，且各有特点，既便于笔者论述，也便于读者观览。

附中时期的作品学院气较浓，画面质朴而厚重，有一种耐看的拙味。出国时期的作品是在他的《父亲》成名且画了《故乡组图》之后。他用一种主观的变形方式处理对象，把笔下的农民画得敦实粗矮，从题材的意义思考转为形式的意味创造。特别是在游历欧洲时的创作，有速记写生的特点，用笔十分自信、不拘一格、率意为之。其中有些画出现的参差感，如在城市建筑中，罗中立把树枝画得野性十足，其中潜伏着一种来自山野的冲动，一种城市风景中难以囚禁的激情。院长时期的作品自由而自如，既给你在场之感，又充满回忆之味；既不失冲动，又不觉急迫。在画中你不仅可以看到罗中立所见所闻的经历，而且可以读到 he 当时当地的感受；不仅可以观赏到他四处采撷的风物，而且可以体会到人与物之间难得的通融——只有在艺术中，这种通融平易而深入、偶然而珍贵。

画家要画到随心所欲的份儿上，也只有速记写生一类的风景画可以做到。因为在这里，没有多少功利，也无须太多的意义。因为热爱而投入，因为发现而感动。你在和自然沟通的时候，也在和他人沟通，让人不



父亲

禁想起陶渊明的诗句：“此中有真意，欲辨已忘言”。

首先因为热爱，我们选择了艺术。

以下节选了罗中立先生在奖学金媒体讨论会上的致辞，足可看出其对艺术的感悟：

从古至今，艺术不断地超越既定规范和现有逻辑，是可能性和想象力生长的载体。它一方面为现实生活找寻精神的皈依，另一方面为未来提供梦想的形态和方向，在文明的长河中熠熠生辉。

致未来



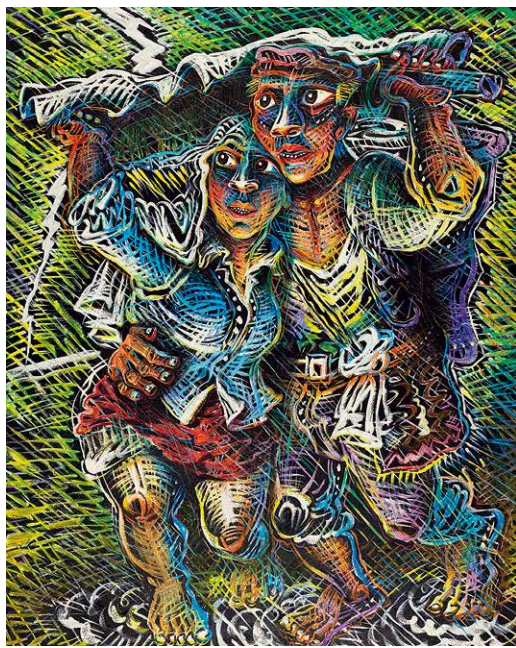
老土墙



风景

人一生能够做自己喜欢的事，是幸福的。这取决于青春年代的选择和追索，通过学习、经历和思考，不断校正我们的终极方向，然后执着地去追求，才能在超越个人和时间局限性的路途上领悟更多创造的快乐、收获更多存在的意义，最终把梦想变为生命的现实。

一代人有一代人的艺术，今天的青年有更多的机会去实现梦想，我们幸处于中华民族复兴的伟大时代。文化和艺术是一个时代发展的重要标识。“罗中立奖学金”旨在奖励对艺术事业有执着追求并富有创造精神的优秀青年学子，为他们搭建展示才华的平台，并向相关艺术机构、美术馆、画廊推荐，提供毕业后继续从事艺术创造的机会和可能性。



雷雨