

观书法精妙 悟文化灵韵

文 / 张洁 《雅昌》编辑部

观书法之精妙

《九成宫醴泉铭》，唐代碑刻，是唐太宗避暑来到九成宫（九成宫现存遗址在今陕西麟游县城西 2.5 公里。原为隋之“仁寿宫”，唐贞观五年加以扩建，更名“九成宫”，并置禁苑、武库及宫寺。“九成”之意：“成”训“重”，“九”训“多”，“九成”形容多层，高峻），在游览宫中台观时，偶然发现有一清泉。太宗帝万分欣喜，便令魏征撰文、欧阳询书写而立一石碑，欧阳询笔法刚劲婉润，兼有隶意，是欧阳询晚年轻意之作，历来为学书者所推崇，享有“楷书之极则”的美誉，被历代书家奉为“欧体”的楷模。

《九成宫醴泉铭》书法作品为欧阳询旷世之作、备受推崇、版本众多。其珍贵不仅是由于碑文撰写的好，书法也很美，携刻更精，因此被称为三古绝碑。醴泉铭碑凝结了欧阳询一生的书艺修养，是他从书一生的代表杰作。据《旧唐书》记载，此碑落成之后，欧阳询名声大作，不仅国内学书者视为范本楷模，高丽国也派大使来学习他的书法艺





术。《九成宫醴泉铭碑》立碑未久，即为爱好欧书者捶拓，拓本当时已不易得。其后年代久远，捶拓者纷至沓来，碑字乃损泐漫漶，挖而又挖，故而未挖或轻挖之拓本乃更见贵重。碑石因年久风化，加之捶拓过多，断损严重，并经后人多次开凿，浅者深之，疲者肥之，久而久之，几乎无一笔不凿，以致笔画枯疲，锋芒全失。

《宋拓九成宫醴泉铭》在诸多传世拓本中年代最为古老，字形残泐最少。此本点画比其他拓本更为粗重，平添一种雄厚之气，是欧体雄浑饱满的代表之作。由雅昌文化集团设计制作的《宋拓九成宫醴泉铭》一经问世，便以其独特的设计、装帧，丰富的内涵，获得2015年第66届美国印刷大奖班尼金奖。

独特设计理念

谈到设计灵感，雅昌文化集团高级设计师田之友认为《宋拓九成宫醴

泉铭》书中的四句话给了他极大的启发，“人玩其华，我取其实，还淳反本，代文以质”，意思是“人们都喜爱富贵华丽，我却取其果实的实用，去浮华而归于淳厚，弃枝叶而返其根本，以质朴代替文饰，居高处就要计虑防止下坠，端盛满之水就要留心不外溢，谦虚谨慎，不要与功高自居而骄傲。”因此，田之友设计师决定用简约、质朴、淳厚的理念来贯穿设计整本书。

在设计时，田之友采用了还原的手法，使《宋拓九成宫醴泉铭》外形呈现醴泉碑的样式。打开书盒，可以看到碑文采用现代的烫金技术印于封面，表达古人给后世之人留下来的传世珍宝。上书盒布面反压凹的工艺，还原碑文的苍劲醇厚之感——此为古；正册封面现代烫金工艺，诠释此铭留给后人金贵价值——此为今。用书的装帧形式来还原碑文，体现九成宫工整醇厚的气质，同样碑文通过材质、工艺、古今阴阳刻对比，来传达古人的故事离读者近在咫尺，仿佛他们的温度读者触手可及，便于读者感受到中国传统书法的艺术大美。



极具收藏价值

为了增加本书的收藏价值，《宋拓九成宫醴泉铭》编辑整合、分析、设计，图、译、读、赏于一体，每册都附有单独防伪藏书票，是由当代有名的书法家书写的。装订方式采用中国传统的装订方式经折装，因为它讲述了太宗皇帝的故事，所以在设计成打开奏折的样子，每一个环节都力争再现原貌。说到材质，很多喜爱书法的人都喜欢复古的感觉，所以从选材到内文，田之友设计师经过了很多考虑，书盒的材质采用了亚麻，不反光。内文选用的是进口的棉彩纸，这种纸的好处是，假如普通的纸用印四色或这种模拟的黑色墨是会反光的，但进口的棉彩纸却不会反光，会更接近古代拓本的感觉，材质贴合古意，值得甄选收藏。

为了方便读者对《宋拓九成宫醴泉铭》的解读，设计师还进行了副册

的编辑，副册是对正文一一对应的解释。一边是正文，一边是碑文解释，更通俗易懂。

众所周知，中国历史上著名的楷书四大家之中，以欧阳询楷书最为突出，号称古今天下第一楷。其代表作《九成宫醴泉铭》碑更成为楷书中的楷模。此碑经历历史的沧桑岁月、风剥雨蚀、人为损伤等，虽古朴，却残缺，反而使碑帖更具神秘莫测的美感，其艺术欣赏、参考价值很高。可是对于喜爱欧楷“九成宫”的书法爱好者来说，临帖时面对残缺、破损、失真变形的笔画，如何下笔实在艰难，临摹效仿失真不完整的碑帖，会使初学者的“书法”与古人真迹渐行渐远。雅昌印制设计的《宋拓九成宫醴泉铭》决心尽力还原古迹，装帧精美，可读性极强，对书法界和书法爱好者的帮助极大，值得纳入囊中，细细品鉴。

