

陕西：剪出艺术

文 / 杜俊超 《雅昌》编辑部

陕西，历史悠久，是中国重要的发源地之一。100 万年前蓝田人，新石器时代的西安半坡人，人类始祖黄帝、炎帝均在此处留下了文化遗迹。陕西，在中国古代历史上，长期以来都是中国重要的政治、经济、文化中心，西周、秦朝、西汉、隋朝、唐朝等 13 个朝代曾定都于此，历时千余年。浓厚的历史底蕴、先进的经济造就了陕西独特的生活方式、丰富的艺术形式。

剪纸是陕西诸多民间艺术的一种，陕西剪纸艺术历史久远，自纸张发明起既已诞生。西周有周成王“剪桐封侯”的故事，西汉有“汉妃抱娃窗前耍，巧剪桐叶照窗纱”的民谣，唐朝诗人杜甫留下“暖汤濯我足，剪纸招我魂”的诗句。

秦地最盛，无如咸阳。咸阳历史文化积淀深厚，戏曲、舞蹈、雕塑、刺绣、泥塑等民间艺术千姿百态。剪纸为其中的一朵奇葩，入选联合国人类非物质文化遗产代表作名录是其写照。雅昌文化集团印制、陕西出版传媒集团和陕西人民美术出版社出版的《陕西剪纸》为我们认识陕西剪纸艺术打开了一扇窗。

咸阳剪纸分为单色剪纸、斗花剪纸和摺贴剪纸三种。单色剪纸多选用红、绿或黑三种单色纸剪制而成，多用于年俗、婚俗的窗花、墙花。斗花也称拼贴彩花，就是将不同色彩的纸张摺在一起，分部位剪出形象，然后通过色彩置换，将各部位拼贴在一起，形成完整形象，主要用于花鸟和动物。摺贴剪纸是广泛应用于年俗中的墙花、祭祀中的衣袍、丧葬中的桌裙、纸扎中的图案等彩色剪纸样式。

咸阳剪纸种类繁多，主要有窗花、门符、礼花、灯花、供花、墙花、顶棚花、刺绣花样等。其中，灯花内容有吉祥花鸟、灵禽瑞兽、戏文人物、历史故事等，顶棚花内容多为“凤凰戏牡丹”、“麒麟送子”、“五福捧寿”等，刺绣花样则用于衣裤花边、门帘、围裙、鞋帽、枕头、肚兜等物品的图案。

在泾阳，媳妇窗上和炕墙上多贴生殖繁衍、夫妻恩爱等寓意的剪纸，如“石榴白子”、“喜鹊闹梅”、“鱼戏莲”、“凤穿牡丹”、“老鼠吃葡萄”等。在旬邑有给出嫁女儿送剪纸（子）的礼俗，女儿出嫁第一年，娘要“送姑娘”，所谓“做鞋先纳底，养娃先养女”；第二年，娘家要送“胖娃”，女儿将其贴在墙上，有了娃后方取下。在澄城，





新房窗花要贴满，不能留空白窗格，忌贴透气的亮窗花。在炕墙中间讲究贴双喜字，两边对称贴一对大黑猫或大黄猫。当地人说：“贴猫让逮子呢，墙上的花子一贴，娃就来了。”

剪纸在陕西深受大众喜爱，两首民谣可以为证：

一把剪刀多有用，
能剪龙，能剪凤，
镇宅老虎贴房中。
能剪男，能剪女，
剪个大姐娃巧打扮，
红彤彤脸蛋赛牡丹。

二十八，剪花花，
巧手手，人人夸。
剪个凤凰戏牡丹，
剪个玉兔抱金瓜。
剪个蜻蜓来戏水，
剪个鱼儿闹莲花。

