

行业动态

■ 促北京产业转型升级 亦庄区建京津冀印刷包装绿创园

2015年12月16日,北京经济技术开发区企业协会区域合作分会召开印刷包装产业转型升级发展座谈会,会上宣布将在印刷、包装企业意向集中区域打造一个绿色航母生态型印刷、包装产业基地——京津冀印刷包装产业绿创示范园。绿创示范园以统一管理、统一品牌、统一质量标准、统一原材料采购、统一市场推广的发展思路,以节约资源、降低消耗、保护环境、循环利用提高经济增长的质量和效益、实现产业体系再造和生态变革、打造技术先进、业态完整、产(业)贸(易)金(融)一体化的特色产业示范园区为发展理念,建立包括供应商、印刷企业在内的企业集群、银行等金融机构。

■ 2016年度国家出版基金项目评审会召开

2015年12月13日,2016年度国家出版基金项目评审会议第一次大会在京召开。国家出版基金设立以来,已组织了7次年度评审,遴选资助了2000多个优秀出版项目,其中1300多个项目已经推出成果,在打造精品、引领方向、繁荣文化、促进发展、提升文化软实力等方面,发挥了重要的政策导向和示范引领作用,得到了出版业界及社会的认可。国家新闻出版广电总局副局长吴尚之表示,做好国家出版基金项目评审工作,要适应时代要求,把握基金定位,突出体现重点资助方向。

■ 国际艺术品交易日益频繁 保税区应深度利用

在不久前于北京天竺综保区举行的“2015中国艺术品保税市场高峰论坛”上,门里集团董事长、资深藏家陈冬表示,除了便捷,保税区还应该提供产业链上更多的服务。他认为,保税区不但要有“保税、免税、免证”,还应该借助时间和空间的便利,建立修复、鉴定专业机构,为藏家提供完善的一条龙服务。就艺术品市场而言,保税的核心不在税,而是进出便捷、高效流通,在文化保税园区内进行艺术品的财富管理和资产配置将是未来投资市场的趋势。

■ 古玩市场人才培养迫在眉睫

近日，由全联民间文物艺术品商会主办、中国古玩研究院承办的第二期文物艺术品鉴定师、评估师、经纪人资质培训班暨首届全国民间文物专家高级研修班正式拉开帷幕。作为全联民间文物艺术品商会所属的学术性研究和培训机构，中国古玩研究院一直致力于古玩人才梯队的培养，不断发掘古玩背后的文化内涵。古玩研究院从挖掘古玩文化内涵、弘扬古玩文化价值的角度，开展古玩艺术品专题培训，对于提升古玩市场的整体经营水准、宣传文物保护法规，既具有重要的现实意义，又具有深刻的长远影响。

■ 互联网无法取代书店里的交流氛围

新书《白说》出版之后，央视著名主持人白岩松就开启了自己在全国各地书店的“说话之旅”。在他看来，实体书店最艰难的日子已经过去了，近些年阅读氛围也越来越浓厚。对于推广阅读，白岩松也有着自己的思考：“虽然我一直在做，但我不喜欢推广这个说法。”他解释道：“吃饭是保持肉体健康，阅读是保持精神健康。为什么吃饭不用推广？读书是与自己相处、与先贤相处最好的方式，是生命中的一日三餐，需要推广就已经是很大的问题了。不用管别人，自己先读起来。”他说，“因为有一种交流和氛围是互联网无法取代的，就是大家能坐下来，每天都有作者或者各方人士来聊书。如果这样，会有更多的人从键盘上转移到书店来买书。”

■ 影像艺术的收藏与保存何去何从？

传统的动态影像与存在于互联网的 digital 艺术交织在了一起。如何整合这些零碎的数据库，以及对数据通信进行授权是一项庞大而复杂的问题，当下似乎还没有很方便的出路。动态影像作品的诞生、收藏、保存以及展示应该是一系列必然事件，传统博物馆架构和收藏模式，总是会被不断打破，这是时代前进的必然。好的艺术品因为具有时代性所以总会走在美术馆和收藏模式的前面，挑战美术馆和收藏的底线，而不是去迎合现有的体系。