

李柔韧：最美的邂逅 最长的相守

文 / 影像事业部

【编者按】李柔韧，雅昌签约摄影师，中国摄影家协会会员，世界华人摄影学会会员，钟情于拍摄雾凇岛。



在摄影界，几乎一提到李柔韧，大家就会说到雾凇岛，这个纯粹因绝美的“树挂”奇观得名的小岛。自1996年他第一次去雾凇岛，便专注拍摄至今，拍了近20年，也守候了近20年，出版了《雾凇岛》摄影作品集。

与泰山日出、黄山云海、钱塘江大潮并成为中国四大自然奇观的雾凇岛，是松花江上的一座小岛，每到冬季，不冻的江面雾气升腾，与寒冷的空气相遇，在江边两岸的树木上凝结成霜，形成唯美动人的霜花风景，当地人称其为“树挂”，但更多人喜欢叫其“雾凇”这个气象学名称。位于乌拉街满族镇的韩屯、曾通屯是雾凇景观最为集中的村落，“雾凇岛”也因此成为人们对它的美称。

李柔韧在1996年的正月初次踏上这座在当时几乎处于原生态的小岛时，就被其壮观的雾凇美景所震撼，洁净的空气和唯美的风景给了李柔韧很多创作灵感，雾凇岛成为他拍摄主题的不二之选。

为了更专注的拍摄，进行更多的创作交流，将雾凇岛的美景为更多人看到，李柔韧于1999年在韩屯成立了雾凇岛摄影基地，虽然在当时只是两间简陋的草房，但吸引了很多影友前往，而李柔韧拍摄的雾凇作品也被越来越多人看到，雾凇岛逐渐有了名气。在2008年，李柔韧更是扩大了摄影基地的规模，吸引大量国内外游客在最美的冬季亲临雾凇岛欣赏到那如画的风光。李柔韧经常会亲自指导影友们拍摄雾凇岛的技巧和方法，他的亲切给很多人留下深刻的印象。

2002年，原中国摄影家协会主席邵华将军来到雾凇岛摄影基地并题词：北国风光无限好，摄影之家暖人心。



自1996年至今，每个冬季他都会在雾凇岛度过，寒冷和辛苦都不曾动摇过他对那里的热爱，哪怕是生命之险。雾凇岛的美景让人陶醉，然而，拍摄雾凇岛并不是件轻松的事，甚至是危险的。在零下二三十度的环境里等候、选角度，李柔韧常常是全身结了霜，有几次更是掉入江面的冰窟窿里，可谓是冒着生命危险拍摄下更美的雾凇岛，这种艺术创作的献身精神让人由衷敬佩。

李柔韧拍摄的雾凇岛作品，精美程度堪称是风光大片。这不仅在于其炉火纯青的摄影技法和精彩难得的拍摄角度及环境，还在于他对成像质量的严苛要求。他使用中画幅相机+传统银盐胶片的组合进行拍摄，细腻画质和精致的成像使得雾凇岛的冰雪世界也呈现出丰富的层次，不仅震撼观者的视界，也常常带给李柔韧惊喜的感觉。在摄影面前，他永远充满期待和新鲜感。

李柔韧是个热心肠，在韩屯，村民们都被他的热情所感染，常常受到他的关心和帮助。而也正是李柔韧拍摄的雾凇岛让更多人来到这个小村落，使当地的旅游业和村民的生活都蒸蒸日上，这让他充满欣慰和幸福感。雾凇岛对于他而言，已经是家一样的存在，他们彼此陪伴了已有将近20年的岁月，韩屯在他的努力下从默默无闻到颇有名气，这种情感早已升华为守候，他希望美好的风景可以永远存在于人们的眼前，而不是仅仅是画面里。因为一些盗伐树木的现象，他拍摄的很多树都已不复存在，这样他既伤心也遗憾，他希望透过他的作品可以让更多人知道中国有个洁净唯美的雾凇岛，而它的美好需要被更多人去呵护。这是一个摄影家的社会责任和环保使命，更是一种家人般的守候和盼望。

