

## 涂向东：观猴如己

文 / 影像事业部

【编者按】涂向东，雅昌签约摄影师，人民艺术网顾问。

以拍摄马而闻名，足迹遍布北方中国大地，曾出版画册《涂识骏马》。

猴面多变，观猴如同观己。

拍完马和羊这两种精神象征之物，涂向东先生忽然“性情大变”，翻山越岭，过河入林，开始去拍那些上蹿下跳的猴子，这是一种什么样的节奏与逻辑？

其实也不难理解，猴性如人，观猴就是以猴观己，就是在猴子众多表情中检索出一条逻辑主线：我是谁？谁又是我？我们从哪里来？我们又要到哪里去？人活到某种境界之时，就需要寻根溯源，为自己的“活着”寻找一份来历与证据。

生命到底是什么？是他在戈壁边缘见过的“生而三千年不枯，死而三千年不烂”的胡杨树吗？是他在大漠深处叹息的“辉煌于两千年前，沉寂于两千年后”的楼兰古国吗？抑或这些都不能完全代表生命。那么，猴子这种据传是人类祖先的灵长类动物又会给我们什么启示？猴子难拍，是因为它们全都生活在树冠，动作迅捷而使镜头不易捕捉。人生难言，是因为命运全在面孔之下隐藏，内心壮阔复杂而相机实在太简单。

你就是猴，猴就是你。你敢凝视猴子那张毛茸茸的脸有多久，你就能认出自己的本来面目有多深。猴是你观照自身的尺度，而人又敢妄称是万物的尺度吗？否则，《西游记》里也不可能是一只猴子成了真正的主角。



金猴报喜好运来，雅昌影像特别制作推出摄影师涂向东新摄影专辑《猴年》2016年台历，上线京东。

