

卞志武：执着的影者

文 / 影像事业部

【编者按】卞志武，雅昌签约摄影师。在风光摄影、纪实摄影和建筑摄影等方面成就卓著。

1973年调入河北军区政治部从事专职摄影的卞志武可谓当代摄影家中的前辈人物，他先后在北京军区政治部、团中央从事摄影工作，见多识广，阅人无数，经历并拍摄了许多国家重大的政治、军事活动，也为国家许多重要领导人留下宝贵的图片。然而，酷爱摄影的他，总是想方设法为自己的摄影自由找契机，为钟爱的中国西部风光人文摄影创条件。风光摄影、人文纪实摄影、建筑摄影都是卞志武精通的题材，中国西部更是他钟情的地域，大量的原生态自然地貌，丰富的人文资源，悠久的历史文化，都让他痴迷不已，百赴不厌。

靠微薄的稿费，他先后十几次前往西藏创作，靠并不宽裕的画册前期预算投资，他拍遍了云南、新疆、四川、甘肃等中国西部地区。在他眼中，风光摄影佳作绝不能仅是简单的画面形式美，不能大而空，而是要看出历史的背景，具有丰富的内涵，同时要有鲜明的主体、漂亮的构图，要将人文和自然有机的融合。只有对人文历史了解，才能把风光摄影，把纪实摄影，甚至建筑摄影拍深拍透，拍出意蕴厚重，力透纸背的画面。

提起卞志武，人们自然首先联想起布达拉宫的拍摄。从里到外，他几乎拍了个遍，建筑、雕塑、壁画、唐卡、法事活动等都留下精彩的记录。

使用灯光照明、卸掉保护装置恢复原貌拍摄，搭建特殊支架登高取景，这些常人根本无法奢望，但是又是专业摄影必须要具备的条件，都在卞志武的努力下——实现。他把天时地利人和发挥到极致，在力所能及的情况下，完成了常人无法想像的拍摄工程，为国家也为个人保留下一份专业的影像资料。而这一机会的获得，完全是凭一己之力，用两个多月的软磨硬泡，用真诚争取到的；几十箱方便面、七个多月的连续拍摄、高额的摄影费用投入，最终成就了他的布达拉宫摄影奇迹，这是卞志武的光荣，也是国家之幸。如此难得的影像，定当珍存于世，传于后代。

十几次航拍桂林，同样是卞志武浓墨重彩的一笔。众所周知，奢侈的航空摄影代价很高，且不说成行前的高昂费用和诸多手续的麻烦，登机后的拍摄才是摄影师的真正考验，拍什么，怎么拍，飞行高度的低和高等等，都决定着画面的艺术效果。卞志武镜头中的桂林山水，恰到好处地表现出群峰叠翠，逶迤连绵的气势，又把错落的空间搭配布置得舒展有致、紧密有法。尤其是黑白画面的呈现效果，更有一种中国传统水墨山水画的韵味其景壮观，其势恢宏，动人心魄。

如今，已75岁高龄的卞志武拍遍全国各地，拍得太多的影像图片，有待开发使用。然而，他依然雄心不已，向往拍西藏，拍云南，拍横断山脉，其情可敬，其行可佩。

