

专家顾问 · 姜国芳

姜国芳，江西南昌人，当代著名油画家，中央戏剧学院教授。

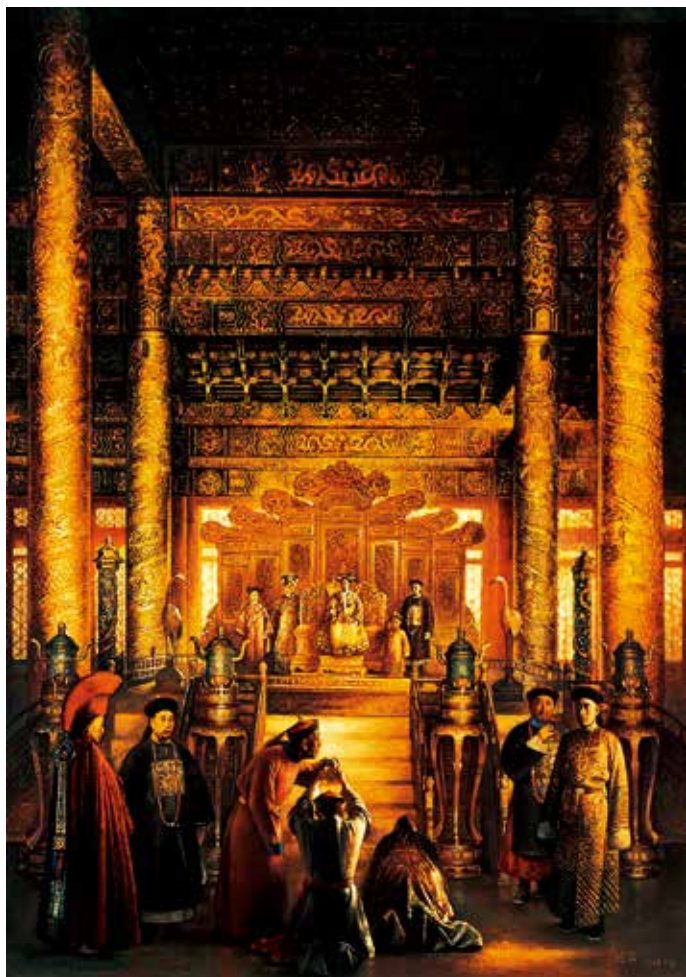
姜国芳的艺术创作大致分为二个阶段，1987年前为早期创作阶段，主要有《牛之系列》，《西藏组画》，以及写生作业等为主。而1987年以后主要以创作紫禁城系列为主，至今已有200多幅作品问世。



被称为“发现紫禁城第一人”的姜国芳，用西洋画的笔触，描绘着中国旧时皇宫里的百态人物，让西方艺术与东方文化在水乳间交融，用油彩表现中国宫廷文化的独特内涵。姜国芳说：“在电影、戏剧、音乐等等艺术门类中，紫禁城都做过主角，惟独没有出现在油画里。”他就是要用油画的形式，把紫禁城庄严宏大的壮观景象展示于世，并且让所有人为之动容。

姜国芳的油画作品经典高贵的品质和油画中的呈现出的皇家气概与恢弘的大殿浑然一体，人们在不停地赞叹：这种精心设计的场面，在当今美术界是罕见的，真是精彩绝伦。2004年故宫博物院主办了“姜国芳紫禁城系列展”，原中央美术学院副院长孙为民说：“姜国芳在最好的时间、最好的地点举办了一次最好的展览。”秘鲁大使陈路先生握着姜国芳的手说：“您是当今中国最出色的艺术家，你给我们提供了全新的中国古代人物形象，他们太美了。”有一位侨居美国多年的美籍华人，她从上海专程赶来，看到姜国芳的油画感动不已，非要找到姜国芳本人，她说：“我在美国侨居多年，中国人在一些美国人眼里把我们说成唐人，唐人的概念就是男人留着长辫子，女人裹着三寸金莲的小脚，是个不健康病态的民族，我看到你的画，画出了真正的中国人，尤其是中国的女人，她们是那样的健康、那样的美，应该得到尊重。”

当代艺术家陈丹青在评论“紫禁城系列”时说：“对于姜国芳来说，



奏折（局部） 1991年作

紫禁城在视觉上的意义优先于历史的意义，历史只是他的绘画素材，是画面的气氛，是创作的理由，但并不意味着作品的主题。”在表现形式上，他敢于突破古典写实绘画固有的时空观念，大胆发挥自己的想象力，适当借鉴西方超现实主义手法，创造出一些超越现实时空的画面。这说明，在长期绘画实践和积累生活体验的基础上，在与国外艺术频繁的交流中，姜国芳的艺术观念不断有所变化。他固守古典写

实绘画的阵地，但同时有广阔的艺术视野和开放的胸襟，尊重与古典艺术相悖的各种新的探索和试验，并适当地拿来为我所用。

作为艺术家的姜国芳自述道：“我是一个传统的画家，一个很纯粹的画画的人。我喜欢用油彩表现我所钟爱的传统文化，把艺术拉到绘画领域，让中国文化精髓在西方传统画法的表达下呈现独特的光彩。



晚霞 2012年作



梅



兰



竹



菊



蝶恋花 2005年作



执扇宫女 2005年作