

赋予泥土灵魂的凤翔泥塑

文 / 李美玲 《雅昌》编辑部



有这样一条消息，由中国民间工艺美术大师胡新民创作的“泥塑猪”，被国家邮政总局确定为 2007 年、农历丁亥年生肖邮票主图案。这是他和老艺人胡深连续两年被国家邮政总局邮票设计司确定为 2002、2003 年生肖邮票泥塑马、泥塑羊主图案之后，凤翔泥塑第三次登上生肖邮票。凤翔泥塑的魅力由此可见一斑，它赋予泥土新的灵魂和生命，让凤翔的泥土散发出不一样的光芒。

凤翔泥塑历史悠久，相传明太祖朱元璋部属第六营曾屯兵于雍水河

畔，在北扫元廷部后刀枪入库、马放南山后，闲下来的江西士兵会做陶瓷，使用当地一种粘性很强的泥土做泥人，彩色泥塑边从此延续下来，至今已有 600 多年的历史了。

凤翔泥塑凤运用夸张与想象、白描与重色彩的表现手法，熔奇异、热烈、大气、温和于一炉，取材立意极为广泛，戏剧脸谱、吉祥图案、民间传说、历史故事、乡俗生活无所不有，黑牛、卧虎、坐狮……虎头为拳头产品，造型洗练夸张、神情生动、别具一格。凤翔泥塑的制作工



艺严谨，有选土、和泥、制胚、上底粉、描线、着色等 10 多道工序。

凤翔位于陕西的西部，距离西安一百多公里，因为传说有凤凰飞过，因而得名凤翔。当地特有的制作泥塑的土——“板板土”，是制作凤翔泥塑最佳的原材料，也称观音土，观音土是在黄土经过沉淀后形成的，在河流表面下一米左右的沉淀层，黄土本身的可塑性就比较强，经过沉淀后的土质，就更为细腻、质地紧密，这就成为绝好的制作泥塑陶器的原料。当地的泥塑，只有用这种土才不会开裂，然而从地里采来的土，不能直接用来做泥塑，要先把土放在屋前晾晒，然后还需要进一步的处理，在泥土里加上棉花增加泥土的韧性和粘浮性，使其在泥塑制作过程中更加不容易开裂，塑形上会更加紧密。

凤翔泥塑全是用泥模扣出来的，因此，擀泥胚就是至关重要的一道工序，泥要擀的厚薄均匀、胚要合的严丝合缝，否则就要成为废品。泥塑做好后，需要在阴凉处晾干，不能在太阳底下暴晒，晒干后的泥胚在着色前，要先上一层底色，以保持表明的光洁便于吸收颜色。

和中国其它地方的泥塑一样，凤翔泥塑也是三分塑、七分彩，但在凤翔泥塑中，白底黑线的泥塑特别多，黑笔勾线是凤翔泥塑不同于其它地方泥塑的重要之处。勾线的功夫，全在手上，如果在纸上勾画相对来说比较容易，但要在泥塑上勾，难度就相当大了，因为泥塑是立体的，

每一条线会因为泥塑本身的凹凸不平而产生变化，没有一定时间的反复练习，要想悬起胳膊在泥塑上画好线，绝不是那么容易的事。

着色是凤翔泥塑制作的最后一道工序，凤翔至今还保留着加热颜料后在进行绘画的习俗，与其它地方相比，凤翔泥塑的色彩更为大胆直接。一般而言，红绿相配，并不协调，但凤翔泥塑采用白色做底，黑色沟边、黑白对称、红绿相比，相互的对比中显示出独特的色彩美，既达到视觉的均衡，又传出吉祥如意的喜庆。按照凤翔当地的风俗，对于刚满月的孩子，亲戚朋友都要送一些泥玩具，如果是孩子的舅舅，则一定要送一只泥老虎，以保佑孩子平安健康的成长。由此可见，泥塑在凤翔当地显现的与人们的日常生活不可割舍的紧密联系。

凤翔彩绘泥塑风格粗犷大方、古朴典雅，色彩艳丽大方，造型活泼生动，既有古汉陶、石雕的艺术特点，也印有周、秦、汉、唐的艺术风格，洋溢着浓郁的民族特色和乡土生活气息，深受人们的喜爱。虽然经历了岁月的风尘，但今天的凤翔泥塑，依然折射出先人们对于美好生活的向往和追求。很多图案和形象，表现出强烈的图腾意味，贯钱代表万贯钱财，牡丹代表富贵，海棠代表红火，虎头代表幸福，石榴代表多子，这些质朴而传统的图案纹样，并非出自天马行空的设计想象，而更多的是从中国最为朴实的文化观念中汲取的精华，与那些厚重的历史一起传递至今。



凤翔泥塑生在民间也长在民间，因此处处流露出民间艺术的质朴，民间文化的直率，一直以来，它都传承在最为朴实的农民手中，他们在小至方寸，大不过一尺的泥塑上，任意挥洒着他们那无拘无束的想象，他们用乡下人喜闻乐见的形象和纹样，在不知不觉中承担传承民族本色艺术的责任。这些默默的泥土，也因为凤翔而有了自己独特的魅力和灵魂，走出凤翔，走向世界。

因此，凤翔泥塑成为中国民间文化遗产抢救工程项目的专题之一，由冯骥才先生编纂的、雅昌文化集团印制的《中国民间泥彩塑集成：凤翔泥塑卷》则成为这一项目中第一部关于中国民间泥彩塑的代表性著作，是各地区泥彩塑技艺的集大成。本集成对实地调查取得的第一手资料进行整理、分析、研究，不仅介绍了极富地域特色和民俗风情的各地泥彩塑作品，更多角度、多层面、立体地呈现了各地区民间泥彩塑的演进历程和发展状貌。在本集成中，不仅展示作品，重要的是关注到了艺术背后的人，更有对民间艺术传承与民生关系的深入解读。这不是一套可以马上消化掉的快餐文化书，而是一部要流传给后人的收藏集，让他们在翻到这些书的时候，能像今天的我们一样，有幸看到这些活的艺术珍品。

