

雅昌流动美术馆：云端的盛宴

文 / 侯屹冉 流动美术馆

冲破桎梏，创新发展

宽敞的大厅里，柔和的灯光下，三三两两的人悠然踱步，欣赏着风格各异的艺术精品，空气里氤氲着浓郁的艺术气息……提起美术馆，我们的脑海里或许会出现这样的场景。

然而，上海美术馆的一项调查显示：目前我国义务教育阶段的在校生达 1.38 亿，其中 76% 的孩子从未进过美术馆。但在德国，走进美术馆、音乐厅进行美育活动的家庭比例超过 60%；在法国，这一比例超过 70%；而美国更是将艺术教育纳入全美教育战略重点之中，希望因此保持其在全球领先的创新能力。这组显示中外艺术教育现状巨大差异的对比数字，警醒我们必须重视艺术教育对文化基因传承和创新精神培育的重要作用。

与此同时，习近平总书记 2014 年在文艺工作座谈会上指出：艺术的最高境界就是让人动心，让人们灵魂经受洗礼，让人们发现自然的美、生活的美、心灵的美。

为深入贯彻落实习近平总书记的指示，培养人们对于文化艺术的热忱与兴趣，大力提升全民艺术素养，让广大群众，特别是青少年感知艺术之美，雅昌携手各级政府及相关部门，创建流动美术馆，让这一创新性的大众艺术普及教育平台，成为启迪思想、温润心灵、涵养美德

的一个重要渠道。

掌上的艺术大赏

作为没有围墙的美术馆，雅昌流动美术馆的独特之处就是“流动”。雅昌流动美术馆按照国家教育部提出的“积极构建科学的美育课程体系，创新美育活动内容与形式，整合各类教育教学资源”的部署要求，通过联合世界著名艺术机构、国内专家学者，制定“雅昌艺术欣赏标准体系”，依托全球最全的艺术资源数据库，打造艺术门类丰富的线下主题展览，将殿堂级艺术精品送进校园，因地制宜地为学校定制丰富的线下艺术主题展览。

与此同时，雅昌流动美术馆还把社区、艺术馆、商业中心和交通枢纽，拓展为大众享受艺术精品、提升美学素养的流动艺术空间。除了线下展览，流动美术馆更积极探索艺术 + 互联网的创新融合，突破时空局限，颠覆传统展览模式，构建互联网 + 多媒体线上云展览，借助雅昌拥有的全球最大艺术资源数据库，只需观众在线上流动美术馆轻轻触摸屏幕，就能欣赏一场场永不落幕的线上展览，更可以在云端畅享艺术的饕餮盛宴。

在展览形式上，雅昌独创“图像扫描 + 移动应用”技术，让传统的单向观展创新为双向自主互动，令观众不仅可以在现场观赏到书画名



作、名家典籍、古玩瓷器等高仿复制品，还可以通过扫描作品图像，获取画作语音导览，实时了解艺术名家，领略艺术名作精髓。

目前，雅昌流动美术馆已建立策展与布展方案的标准化数据库，拥有上万件博物馆馆藏艺术品授权资源，200余套成熟完善、高品味、操作性强的艺术展览或艺术活动主题方案。可实现同一展览内容，全球范围异地多点同步启动。

走进顺义第一中学

流动美术馆作为雅昌文化集团整合自身20余年服务艺术行业的资源与经验，倾力打造的融艺术空间、艺术教育、艺术传播于一体的新式艺术展览，无论从展览形式还是展出内容来看，无不体现出雅昌对艺术的专业与专注。

从2006年至今，流动美术馆已举办了近300场线下艺术展览和艺术教育活动，参观人数达60多万；线上展览受众踊跃，点击量稳步提升，取得良好的社会效应，并获得有关部门的充分肯定。

近日，随着“草间之旅——齐白石书画展”在北京市顺义第一中学的举办，雅昌流动美术馆2016年全国校园巡回展北京站拉开了序幕。此次流动美术馆走进顺义一中，不仅为同学们带来了“草间之旅——齐白石书画展”、“奔腾的色彩——现代主义大师精品展”这两场分别代表中国传统优秀文化和西方传世作品再现的展览，还邀请到中央美术学院教授、中央美术学院城市设计学院人文社科中心主任王其钧教授主持艺术讲座，现场反响热烈。

顺义一中的李校长对流动美术馆这种普及艺术教育的新形式给予了高度赞扬，认为流动美术馆对追求卓越的个性品质，营造健康和谐的校园文化起到积极推动作用。

至此，雅昌流动美术馆2016年全国校园巡回展北京站的第一场活动圆满落幕，接下来，雅昌流动美术馆也将不断的在全国的中小校园里巡回开展，令在校师生不出校园，即可欣赏到精美的艺术作品，与中外艺术名家名作零距离接触，徜徉在艺术的海洋中，在潜移默化间收获艺术知识，培育艺术心灵，从而提升自身的艺术素养。

感知艺术美，培植艺术心，构筑艺术梦，从雅昌流动美术馆开始！

流动美术馆展览指引

关注“雅昌流动美术馆”微信公众号，进入“扫一扫”，对准图像拍照，即刻感受视听盛宴。



扫一扫，关注“雅昌流动美术馆”



傅抱石 《湘君湘夫人》



齐白石 《樱桃》



梵高 《车和火车》



马蒂斯 《桌布（红色和谐）》



齐白石 《五童纸鸢图》