

当佛教遇见香道

——梵呗雅集音乐会走进雅昌艺术中心

文 / 李丝雨 艺术图书教育中心

一场不同寻常的音乐会

一场佛教文化与香道艺术完美结合的音乐会

一场打开心灵、追寻大美、发现生命的音乐会

4月10日，“吉祥中国·梵呗音乐会”走进雅昌艺术中心，“梵音狮吼”刘湘子与香道大师傅京亮联袂奉献，给雅昌艺术中心会员及嘉宾带来了一场佛教文化与香道艺术完美结合的心灵震撼。

梵音，源自于古老印度，属于传统瑜伽文化的范畴，走入中国后，与儒释道文化相融合，形成了独特的“以乐养生”文化。古老梵语赞词，配以独特的音乐旋律，其特殊的波频，与人类心脏的跳动一致，通过聆听、梵唱，可以平复内心，安抚头脑的焦虑与紧张，是几千年来瑜伽修行者调和磁场、稳定身心的重要方法。长久以来，梵呗唱颂，为处于压力、焦虑的受众带去了清净的指引，让人在安静中体悟、在安静中成长。

香道，是一种以“乐香”为道艺的高雅艺术，通过眼观、手触、鼻嗅等形式对名贵香料进行全身心的鉴赏和颖悟，通过训练让内心澄明，至清无垢，不断追求“静、雅、美、真、和”的意境。

刘湘子是中国梵呗狮子吼唱法传播者，亚洲首位登上美国林肯艺术中心的梵呗歌者。香道大师傅京亮，是国宝级香文化大师，被韩国、日

本香文化界称为“香王”，河南嵩山少林寺首席禅香专家，国学根基深厚。此次，傅京亮细心传授对焚香静心的见解，且专门为“吉祥中国·梵呗音乐会”现场炮制复原的唐代古老香方。

活动特别选在雅昌艺术中心世界艺术区举行，挑高8米的双层艺术空间，展现出丰富多彩的艺术面貌，选题遍及摄影、建筑、设计及佛学等门类，底蕴丰厚的书籍奠定了香道讲演的文雅气质，让观众随书香慢慢沉淀。室内八米的挑高空间，展现出立体而空旷的格局，风格融汇欧洲古典气息，上下两层的剧院陈设增添了双层环绕观感，宽敞的地面设计凸显空间的纵深，柱石投影展现环绕视觉效果，变幻莫测的星星射灯映射着散落在地上的莲花灯，让音乐会现场变得美轮美奂。伴随着艺术图书馆的浓浓书香，傅京亮老师与学生陈荟怡女士以轻松的方式与现场观众分享了香文化。

古语有言：和香需以心和药，悦性而为；和之于四时，依阴阳而生。故汉代之时，便已发展出完整的香文化，从组方到采药、炮制，从和香到品香都蕴含着一种“和道”之美。陈荟怡女士由净手至调香，盘坐在香炉桌前，缓慢而安静的品香过程伴着悠扬的古筝琴音，让观众不由得静下心来，沉醉其中，细细去品味传统文化的精髓，感受书香气息里的优雅情调。随着袅袅琴音的缓缓结束，傅老师方才将香的精髓娓娓道来：焚香的习惯非一日见效，而是无处不在、潜移默化的。日日焚香，摆脱精神的急躁，脱身快节奏的社会，学会平和心境与修身养性。



空气中弥漫的香气，交融在淡淡的《送别》中，刘湘子老师的钢琴独奏，缓慢而多情。现场观众变得安静而虔诚，在熟悉的乐章中，思绪不知不觉被带回到梵呗的佛音之中。刘老师创造性地将梵呗与现代音乐相结合，不断以新的方式融合传统的文化，钢琴伴奏，狮子低吼，现场的观众无不受其感染，随着梵音轻声吟唱，伴着节奏摇曳身体，每曲结束之时都响起如雷的掌声。在演唱了几首曲目之后，刘老师还即兴为大家带来英文版的梵呗之音，饶舌与爵士的异域风情让梵音充满律动感，大家纷纷拍手打出节奏，热烈的气氛和精湛的表演让观众深深地感受到音乐与文化的无国界与魅力。最后，刘老师的《南无阿弥陀佛》更将现场的气氛带入了高潮，全场观众手捧五彩莲花灯，感受着心中之“佛”虔诚生长，跟着刘老师动情诵唱“南无阿弥陀佛”，琴声愈响，歌声愈亮，音乐回荡在世界艺术区，梵呗交织着佛学书香，绯红的灯光映着星星点点的莲花，场面令人震撼。

音乐会结束后，许多观众依然沉浸在梵呗的歌声之中，久久无法平静。对于平时忙于工作和家庭的人来说，能参加一场香会活动和梵音雅集

确是醍醐灌顶，能重新寻找到生活之乐。在互动环节，大家仍意犹未尽，积极地向两位老师询问如何选取香料、练习“狮子吼”的问题，对活动充满兴趣，希望继续将传统、文化、艺术融入生活，享受佛艺禅香的慢生活。

