

# 回顾与探索：追光逐影在雅昌

文 / 彭晶 《雅昌》编辑部



1990 西部风景——袁学军、王达军、王建军摄影展开幕式现场



主办方雅昌文化集团董事长万捷在开幕式上发言



策展人那日松在开幕式上发言

雅昌，为专业摄影师服务二十余年，就像中国摄影家协会副主席朱宪民所言：“雅昌是我们摄影家的知心朋友。”此言不虚，摄影艺术家可以在雅昌享受作品从完美诞生到产生深刻影响力的全过程，享受策划、设计、出版、推广、销售一条龙的摄影家综合服务，包括艺术印刷、影像处理、影像管理及衍生品开发等。雅昌文化集团也为摄影家们搭建交流增值的平台，提供策展与摄影家交流沙龙等服务，为影像作品投资和销售建立快速通道。

多年来，雅昌文化集团为摄影艺术家策划的展览数不胜数，而举办线下及线上的展览，也是雅昌为摄影艺术家提供各种综合艺术服务的一项重要内容。

### 1990 西部风景——袁学军、王达军、王建军摄影展

由雅昌文化集团和成都国际摄影文化交流协会联合主办，著名策展人那日松策展，于2016年1月10日在雅昌（深圳）艺术中心的美术馆区域隆重开幕。本次展览展出在中国摄影界被称为“三军”的著名摄影家袁学军、王达军、王建军在1990年拍摄的“西部五万里”系列中的60幅经典作品，同时还有四部与之相关的研究画册出版发行。在展览现场，我们不仅可以看到三位摄影艺术家的作品，亦可看到25年后三位摄影师重返西部之行的短片、当时所用的相机，及绘于地面的西部行走线图、文献资料，从多个角度呈现了当年西行之旅的场景。

谈及这次展览的缘起，雅昌文化集团董事长万捷表示：“这次展览已策划多年，这三位摄影师有许多的共同点——都是川籍军人、名字中



从左至右：袁学军、王达军、王建军

都有‘军’字，我们觉得这是特别的中国现象，三位摄影师在25年前，克服重重困难拍摄西部风光，尽管现在，西部风光已经成为每个摄影人都会拍摄的题材。‘三军’是一个传奇的故事。如何把这个故事呈现给观众，是我们策划的出发点。”

此次对“三军”风景摄影的梳理和再编辑、展示，其实就是对“三军”这种对中国摄影界来说，非常重要和鲜有的文化现象进行研究与推广的一次尝试。对于充满争议的中国风光摄影，“三军”被列为其中一个非常重要的节点，显然含有其不可取代的历史意义。重温“三军”25年前的经典作品，不仅仅只是作为其辉煌历史的回顾和纪念，更是希望通过回望过去，来审视当下的中国摄影。



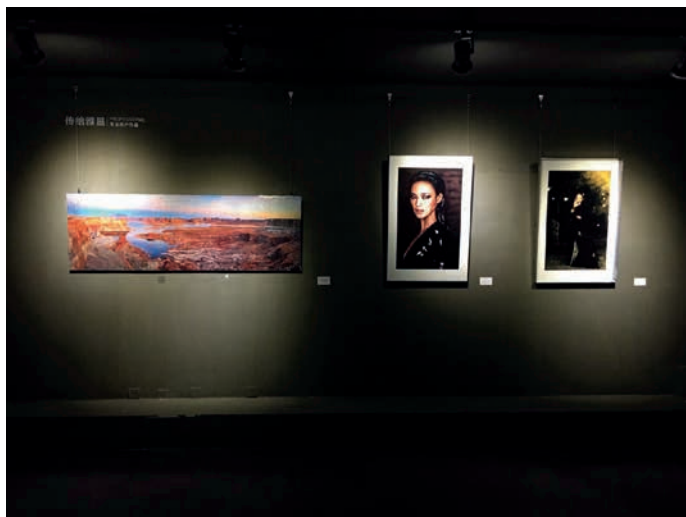


### 深圳（福田）市民摄影季

2016年3月19日，首届“深圳（福田）市民摄影季”在雅昌艺术馆隆重开幕，雅昌文化集团作为首届“深圳（福田）市民摄影季”的战略合作单位，秉承“让摄影艺术走进百姓家庭”的活动宗旨，将“科技与艺术”相结合，用科技让市民走近影像艺术。

当天在雅昌艺术馆主展区举办了“雅昌装置艺术大书展”，大书500\*850mm的超常规尺寸，高度还原摄影大师镜头捕捉的至美景象，为摄影发烧友和爱好者们提供了前所未有的视觉震撼效果。现场参观装置艺术大书的观众，只需扫描大书中的摄影作品图片，即可获取此件作品的相关视频或语音介绍，来阅读摄影师作品创作背后的故事。雅昌艺术馆现场还进行了全新的“传给雅昌概念视频”发布，平台市场总监进行“传给雅昌”实物演示，“一键传给雅昌、一键大师合成、一键呼叫大师、一键制作图册、一键空中个展、一键定购框画”等功能一一亮相。摄影家、摄影发烧友、摄影爱好者们可以通过任何终端，将摄影图片一键传给雅昌，经过“传给雅昌”桌面应用，完成大师级别的摄影作品。

现场更展出来自全球各地的经典摄影书籍、中国最美的书、艺术类精粹图书，帮助摄影爱好者找到最全最好的世界级摄影书籍。同时，推出摄影主题公益活动，面向大众推广艺术摄影魅力，让影像之美走进千家万户。



## 光影的故事——走进雅昌的摄影师巡展

由雅昌文化集团主办，深圳企业家摄影协会、平遥国际摄影大展、大理国际影会、连州国际摄影年展、《中国摄影》杂志社、《中国摄影家》杂志社、《摄影世界》杂志社、中国摄影报社、人民摄影报社等协办的“光·影的故事——走进雅昌的摄影大师展”分别在大理、平遥展出，此次展览由雅昌文化集团及相关摄影家策划。

雅昌文化集团董事长万捷表示，欢迎摄影师们参展，雅昌可以免费为摄影师建立资料数据库。摄影家都是雅昌的朋友，他们本身都具备相当的艺术造诣和艺术地位，把他们创作的人类财富，通过技术数字化，让更多的人能够分享这份艺术财富，通过科技手段将珍贵的摄影作品永世保存起来。

大理、平遥摄影展以一人一书一作品的展示方式呈现了雅昌文化集团



与 51 位摄影大师们二十多年来的光影故事。展览的作品在类别和题材上没有限制，挑选完毕后由雅昌进行微喷，再由摄影师签名，作品不进行商业交易，而是由摄影师赠送给雅昌艺术馆收藏。

