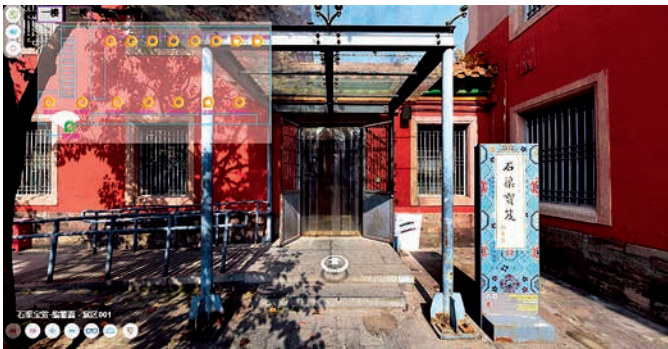


雅昌全景展览：穿越时空的VR盛宴

文 / 张锦钰 集团市场及产品管理部



石渠宝笈特展 VR 展示



布达拉宫 VR 展示

在很多人看来，智能手机的出现，令网络展览变得相当简单：举起手机拍下展品，上传至网络，这不就是一场基于个人移动终端的小型网展么？然而，在艺术展览越来越讲究专业性、国际化、时尚感的今天，一个成功的展览绝不仅仅止于展品本身，从某种程度上而言，展馆布展设计，比如展出场地的空间布局、整体色彩基调的把握、环境氛围的营造，乃至参观动线的设计，都将直接影响一个艺术展览的品质和影响力。

如此说来，想要获得完美的观展体验，莫非唯有亲临展览现场这种方式？当然不是。雅昌文化集团引入最前沿的 VR 技术，倾力打造雅昌全景展览，令观赏者足不出户，即可随时随地观看展览，获得超真实的视觉艺术体验。

雅昌全景展览

雅昌全景展览是通过虚拟现实技术（又名虚拟实境 Virtual Reality，

简称 VR 技术）对场景进行数字化处理，重现现场的环境、光线和内容，并能在网络、移动及本地端进行漫游浏览的技术。观赏者点击鼠标或触屏即可 360 度观看，实现网络上的互动体验，打造真正意义上的超现实全景展览。

雅昌全景展览的技术核心在于，通过对专业相机捕捉整个场景的图像信息，使用软件进行图片拼合，用于虚拟现实浏览，把二维的平面图模拟成虚拟空间，呈现给观赏者。全景图通过广角的表现手段以及绘画、相片、视频、三维模型等形式，尽可能多的表现出周围的环境。

雅昌全景展览的优势

专业——成熟技术与架构、专业相机捕捉场景图像信息，保障作品完美呈现；

智能——虚拟现实技术、对场景进行数字化处理，虚拟现实浏览；

永久——通过电脑数字化处理，具有永久性的保存价值；

高效——全方位空间感受、重现现场的环境、光线和内容，导览性、交互性强。

以 2015 年故宫博物院为纪念建院 90 周年而举办的重量级展览——石渠宝笈特展网络版为例，观赏者不仅可以清晰地观看到展览的作品，而且可以非常直观、方便地将展馆的整体空间尽收眼底，真正实现 360 度无视觉死角三维真实展示，令展馆呈现出饱满的立体感和空间感，给人身临其境的观展体验。

在宏观上展示场馆空间的同时，对于细节上的呈现，雅昌全景展览同样做到了精益求精。观赏者可以对每一件展览作品进行放大，详细观察字画的笔触、人物神态，喜欢的作品既可以收入个人收藏反复欣赏，还可以分享到社交圈。

雅昌 VR 产品

雅昌 VR 虚拟现实技术采用计算机为核心结合光电传感技术生成逼真的视、听、触一体化的特定范围内虚拟的环境。利用虚拟设备包括虚拟眼镜、虚拟头盔等，自然地与虚拟世界中的场景进行实时逼真交互，从而产生亲临现场的感受和体验。



扫描二维码，参观石渠宝笈特展



石渠宝笈特展 VR 展示

简而言之，运用 VR 产品，用户不必隔着屏幕用鼠标键盘操控，而是仿佛身处现实世界一样操控着自己的躯干和行动，所有的感官包括听觉、视觉、触觉甚至是味觉和嗅觉都仿佛是真的，这也是虚拟现实技术与现在的计算机最大的不同点，它带来的是一种身临其境、更有代入感的体验方式。

VR 产品的优势

专业性——动态实时的立体视觉、听觉等生成与大规模数据场景建模；

沉浸感——真实世界的感触，从视觉、听觉和其他感官体验，让人难以分辨真假；

交互性——人机交互，对使用者动作做出反应；

构想性——在多位信息空间中，依靠自己的感知能力，发挥主动性，获取知识。

以布达拉宫 VR 展示为例，通过虚拟技术，从视觉、听觉和其他感官体验真实世界的感触，让人难以分辨真假；更可通过虚拟设备操作按钮，随意近距离欣赏布达拉宫里的每一件作品。



用户体验 VR 眼镜