

张海勇：太行“愚公”

文 / 摄影艺术服务中心

【编者按】张海勇，雅昌签约摄影师，中国摄影家协会会员，河南省艺术摄影协会副主席，河南省风光摄影十杰。钟情于拍摄太行山，相继出版了《太行情韵》、《太行神韵》和《中国影像 1000》等个人摄影作品集，在风光摄影领域颇有一番造诣。





在山西省与华北平原之间，逶迤雄卧着太行山脉，它纵跨北京、河北、山西、河南四省，绵延 400 余公里，雄浑壮阔。太行山不仅是中国东部地区重要的地理分界线，也是见证了历史上诸多重要历史事件及战役的战略要地。

太行山因其独特的雄伟气概，也征服了诸多摄影家的镜头，为它留下了数不胜数的经典作品，而每一位摄影家镜头中的太行又各有不同，有的重于表现太行之巍峨，有的重于表现太行之脉络，还有的重于表现其中的细致小景……而在摄影家张海勇的镜头里，太行显露出最自然、真实的面目，它们不凸显壮美，也不刻画感性，而是平实却又深情地展现出太行山四季的样貌。张海勇在太行山行走、拍摄了 17 年，用他挚爱的摄影语言诉说着对心中“中华脊梁”的追寻与向往。

一草一木皆有灵

太行山虽壮美、旖旎，但也雄、奇、险。曹操曾在《苦寒行》中写道：“北上太行山，艰哉何巍巍！羊肠坂诘屈，车轮为之摧。”由此可见一斑。张海勇追随太行的创作路途尤为艰辛，但他却已坚持了 17 年，他将自己对艺术的一腔深情融入太行山的一年四季。无论是春日花海如潮、万物复苏的太行，夏日云飞霞染、满目苍翠的太行；还是秋日雾霭如帐、斜晖融金的太行，冬日千里冰封、气势磅礴的太行，都一一留在了张海勇的相机里，千姿百态，不一而足。多年的摄影生涯，张海勇早已将太行山的一切深深地刻在心中，只要一闭上眼睛，

那里的一草一木、一尘一土就立刻浮现在眼前。

张海勇在十余年的创作实践中，尝试并总结出许多风光摄影艺术的表现手法，如“借势”与“渲势”等等。他总是带着画家或诗人的感觉走进太行，面对太行，被其震撼、感动，创作的灵感不禁油然而生，并自然流露在他的镜头里。在他看来，“风光摄影不能单单依赖于被摄体或者摄影机械，要用心机激活相机，用人头驱动镜头。”

心怀太行

在摄影理论研究者李树峰看来，张海勇镜头下的太行面目之妙，与其所选择的机位也有关系，张海勇的机位多位于海拔 1200—1500 米之间的山肩部位。在其之上，则成了俯瞰；在其之下，则成了仰视，极易失于平实。而张海勇选择的机位视角，恰好能看到对面雄伟耸立的峰顶，同时也能感受沟壑纵深的震撼，以及云海雾绕般的仙境，真可谓上有天光云影，下有山岚雾气。品崖壁之险要，睹山脚之蜗居。对于张海勇而言，拍摄太行山已有 17 年的自己就像是一位太行“愚公”，他将太行山移进了自己的心里，也将自己的深刻情感移入了巍巍太行山。