

美书：留住阅读

文 / 李丝雨 艺术图书教育中心

4月9日，“第八届全国书籍设计艺术展优秀作品展（深圳站）”在雅昌（深圳）艺术中心当代艺术区隆重开幕。本次展览由中国出版协会装帧艺术工作委员会和雅昌文化集团联合主办，由著名设计大师吕敬人和韩湛宁共同策展，深圳设计之都推广办公室主任韩望喜、深圳报业集团副总编辑胡洪侠、雅昌文化集团联席总裁彭干、雅昌文化集团生产交付运营中心总经理王小斌等嘉宾和领导出席了开幕式。

以艺载道

展览展出了约300件第八届全国书籍设计艺术展的优秀作品，并在开幕活动结束后举行了《美书：留住阅读》艺术沙龙。作为当代艺术区首次推出的大型展览，是雅昌艺术中心对中国当代艺术及设计的关注和支持，精致的书籍展览和优雅的环境吸引了来自全国各地的优秀设计师和艺术爱好者。

四年前就曾在北京雅昌举办的全国优秀书籍设计艺术展，如今又回到

深圳的雅昌，这一系列的合作都是对雅昌的肯定。雅昌一直秉承工匠精神，精益求精，与吕敬人老师的匠心匠作是高度契合的。雅昌艺术中心的文化主旨，是通过这个平台汇集中国顶尖艺术家，来达到以书会友、以艺载道的效果，形成以艺术服务、教育、交流为主的雅昌会员活动。

在当今嘈杂的环境中，创造出如此平静的书籍作品，让书变成可阅读、收藏和欣赏的艺术品，是吕敬人老师的艺术境界，也是雅昌艺术中心的精神所向。有人说书会消失，那么雅昌则会用行动告诉大家，艺术不会消失，书籍亦不会消失。雅昌的文化氛围与本次书籍展览是非常契合的，雅昌的美景与吕敬人老师的美书，足以让读者在愉悦的心情中赏景赏书，这也是雅昌不断追求的文化使命。

亲密接触

作为活动的策展人，韩湛宁老师为到场的嘉宾和观众进行了导览，详



雅昌文化集团联席总裁彭干接受采访



雅昌文化集团生产交付运营中心总经理王小斌为现场嘉宾和领导介绍获奖作品



吕敬人先生在艺术沙龙分享《美书：留住阅读》

详细介绍了各展柜陈列的获奖书籍内容。雅昌艺术中心现场浓厚的文化艺术氛围，专业的展览视觉展示以及丰富的艺术类书籍设计、精妙的科技类单色书籍和国内突飞猛进的绘本设计，给现场观众带来了一场高品质的书籍艺术盛宴。散布于展场的书桌，陈列着各类经典的读本，可供现场的观众欣赏和翻阅，让展览变成了一场近距离的触感体验，完整了书籍的展览价值。

书籍的艺术生命

策展人和主讲人吕敬人老师在《美书：留住阅读》的艺术沙龙上，为大家分享了书籍的装帧设计过程。

书的渊源便是以书会友，通过雅昌提供的书屋之地，来汇集志同道合的爱书之人，以平和的心气来读书赏书。沙龙的内容谈到书籍的制作条件、精神高点、审美格局和生命周期，用温和的语气讲述了在缺失审美的时代如何以创新的理念和设计物化出美书。正如《北京青年报》所说，美书没有光彩炫目的外表，它更在意的是文字格局与书籍设计的配合，如何把文字阅读融入书籍设计当中，才是真正对读者负责。此外，吕敬人老师还分享了自己在德国的评选经历，介绍了世界各地的优秀书籍设计，通过由内而外散发的书籍品质、页面编辑阅读的流

畅性、字体阅读的舒适度和纸张的质感等因素来补充设计的概念，完成自身对民族与当代的诠释，让书籍在数码书籍的快速流转中，完成纸书慢速的蜕变，在雅昌艺术中心的空间里，让书籍的艺术生命得到最大程度的延伸。

书籍的神性

接近艺术沙龙尾声之时，韩湛宁老师发起了对谈活动，韩望喜主任和胡洪侠总编也加入到话题讨论之中。作为设计师和出版方来说，都高度关注着社会问题，青少年阅读习惯和书籍审美的缺失，在一定程度上泯灭了书籍的神性，丧失了对书籍的敬畏感。雅昌艺术中心是一座极佳的书籍平台，通过雅昌的艺术概念来推动时代审美的进步，也是书籍设计师和雅昌的新使命。

此次对第八届全国书籍设计艺术展优秀作品的展示，反映了设计大师吕敬人对书籍的态度，也是雅昌艺术中心对当代书籍设计师的致敬。设计师，用书籍表达自我理念；雅昌，传承千年“工匠精神”，激发书籍设计的艺术美感，将设计之美、艺术之美融入到书籍艺术品的精心创作之中，赋予每一本书籍艺术的灵魂，让美书留住阅读，让阅读留住气质。