

黄一鸣：用摄影见证海南

文 / 摄影艺术服务中心

【编者按】黄一鸣，雅昌签约摄影师，中国摄影家协会理事，海南省摄影家协会主席，他从1981年开始摄影创作以来，见证了海南发展变化历程中的沧桑与辉煌，先后发表《黄一鸣纪实摄影作品集》、《海南故事》、《黑白海南》等摄影专著。

翻开中国当代纪实摄影名家的档案，总少不了黄一鸣的名字。《海南故事》、《黑白海南》、《镜间本色》、《海南“慰安妇”》、《闯海人》等摄影集都是许多人熟悉的佳作，也是黄一鸣诠释摄影思想，表达对社会认识的摄影著作。

海南摄影因他被更多的摄影人熟悉，也因他受到更多人的刮目相待。

定格的瞬间讲述海南的变迁

风和日丽的海南给人以碧海蓝天、绿树葱茏的热带印象，似乎东南亚一带主流的沙龙摄影更适合展现其绚丽缤纷、旖旎多姿的风情。然而，黄一鸣却独辟蹊径，选择了富有哲理的黑白影像，表达对岛省发展的关注和忧思。

出生并成长于海南的黄一鸣亲眼见证了海南几十年来的发展与变革。海南大大小小的变化、形形色色的闯海人都定格在他充满情感又不失客观的镜头中。工作的便利，让他的镜头几乎囊括海南建省以来各个重大历史事件；勤奋的钻研，让他以真实的记录保留下变革中海南人的众生相；高超的摄影技术，让他更敏锐地发现、更准确地把握有价值的题材。他用图片记载海南的沧桑变化，他用相机总结海南发展的经验和得失。有人赞其为“见证海南第一人”，这个称号他受之无愧。

浮躁世态下坚守原则

起步于20世纪80年代的中国知名摄影记者很多，辉煌于90年代的著名摄影师很多，闪烁于当今摄坛的摄影人也很多，但像黄一鸣这

样一步一个脚印走过30多年，至今仍勤拍不辍，不但摄影思想和技术保持与时代同步，而且能以人品和实力让摄影圈内人士普遍信服的人，的确不多。

一鸣惊人的成语太让人熟悉，一鸣惊人的成就太让人羡慕。然而，黄一鸣在全国摄影界的地位不是靠一个巧合的名字给人们留下深刻的记忆，而是靠坚实的积淀和勤奋的汗水才获得的。在黄一鸣身上似乎有一股神奇的源泉，总保持着不懈的创造力，也不断涌出新颖的拍摄构思。当你怦然心动跃跃欲试新的想法时，才得知有些项目他两年前就开始着手了，只是还不够完善成熟。如果说黄一鸣的成功有什么秘诀的话，那正是这种慢工出细活、精益求精的创作态度。

现在摄影界许多人都提倡“快餐文化”，两三个月便完成一个项目，只要能获奖，只要能卖钱。也有人劝黄一鸣，在当今浮躁的社会里，观众哪有心思琢磨你作品中的深奥含义？对此，黄一鸣常常一笑置之，对他而言，摄影，是一份坚持，一份理想，更是一份责任。

不忘初心，一直在路上

事业的发展，让不少摄影人成为骄狂的“摄影大师”，也让不少“摄影名人”鄙视圈内一切。而黄一鸣对表达心声的摄影仍然一如既往地拍摄着，一如既往地热爱着。他不断吸收国内外著名摄影师的经验，丰富自己的摄影语言，完善创作方法和构想。他以感恩之情牢记着所属的摄影团队对自己的启发，用冷静的思索审视自己的得失。他把自己越来越融入拍摄题材中，越来越深入被摄对象里。他以越来越考究的图片展现社会生活，用真心获取影像，用真心书写属于自己的摄影人生。



1989年，海口市龙昆路上最后的一片田地。海南建省之初，海口仅是个20万人的小城市，市容破旧不堪，马路上没有红绿灯，城市周围仍被大片大片的荒野和耕地包围着。初到海口的闽海人印象最深刻的是：高楼林立中，汽车与耕牛并驾齐驱。



1988年，海口市东湖人才墙下聚集的闽海者。



建省之初，进入海南需要边境通行证，图为没证被临时滞留的人。