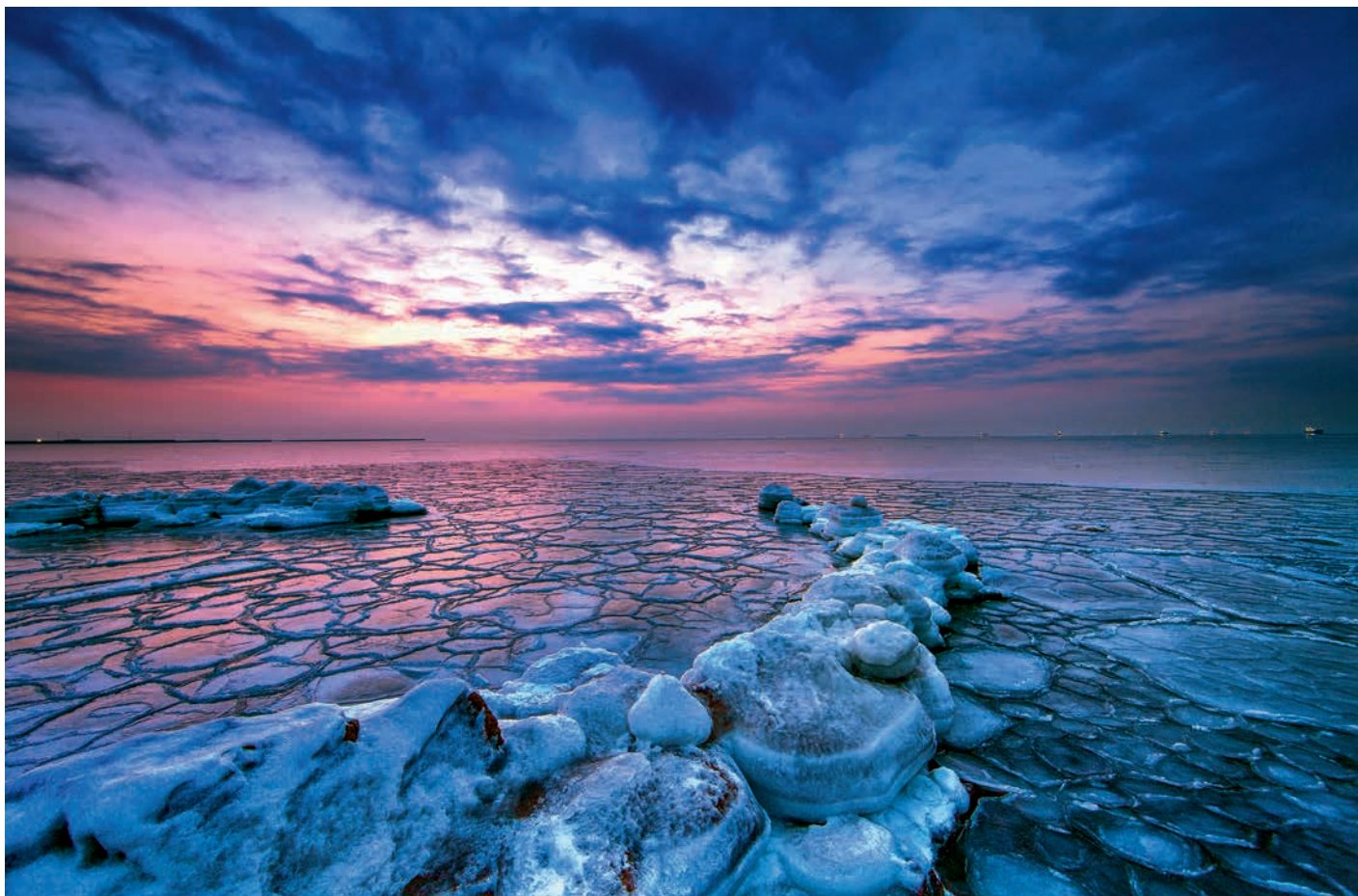
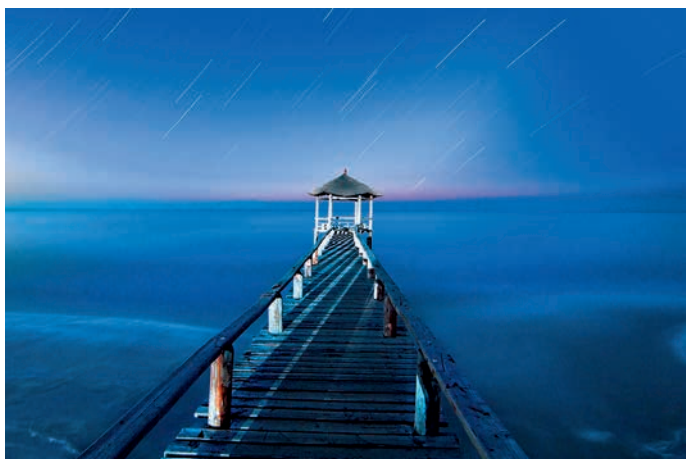


# 张永刚：生命的本源

文 / 摄影艺术服务中心

【编者按】张永刚，雅昌签约摄影师，中国摄影家协会会员，中国艺术摄影学会会员。自1972年参军后开始学习摄影，至今摄影生涯已逾40年，多年的军旅生涯对他的创作使命和作品风格都有着深刻的影响。他的风光摄影总显露出一种大情怀和大气势，这在同题材作品中并不多见，可谓风格独具。





欣赏张永刚的作品时，很多观者都会感受到画面中一种自然的“本原”状态。他的摄影语言是淳朴的、真诚的，不过分追求形式的表达；但与此同时，他的摄影技法又是精妙的、灵巧的。在张永刚的掌控下，光影不仅为画面增添绚丽的色彩，也融入了倾泻的情感。曾有名家这样赞誉他：“面对他的作品，你会感到自己置身于一个本然的生命世界中，自然的澄净与博大在你的面前立刻呈现出来；面对他的作品，你忽然开始展开关于生命本原的思考，就连久已沉睡的性灵也似乎被唤醒了。就是一个不懂摄影艺术的外行，也会从他的作品中受到某种启迪。”可以说，这与张永刚刚直的性格有关，但更多是他对于祖国大好河山的敬仰和骄傲。

张永刚有着一颗强烈的赤子心，这不仅能从他的作品磅礴、恢弘中觉察到，更能从他家乡的深厚情感和社会责任中深刻感受到。2012

年起，张永刚自费穿越秦岭，对陕西南部中南水北调中线水源涵养区——汉江、丹江水源进行了纪实拍摄、考察，编著、出版了《寻源：叩问秦山汉水纪行》摄影纪实文集。数百幅精美的照片与丰富详实的文字资料集结在一起，处处体现着张永刚崇高的责任使命和严谨的科学态度，字里行间与张张图片中无不流露出他对家乡和水源地的自豪与感恩。从更大的层面上说，这部摄影文集也是一份珍贵的社会科学资料，有着重要深远的意义。

张永刚的镜头里总是充满探寻的意味和发现的意义，其作品中展现出的灵气与大气皆似与生俱来般的自然，不刻意的表达之下更显其淳朴的创作使命与坦诚的表现方式。在探与寻之间，他开拓了观者的视界，触动了观者的心灵，带走了观者的敬佩，留下了观者的记忆。