

与艺术同行

——香港巴塞爾藝術展貴賓導覽

文 / 李絲雨 藝術圖書教育中心



3月24日，亚洲最大型的国际艺术博览会——香港巴塞爾藝術展在香港會議展覽中心正式拉開帷幕。巴塞爾藝術展每年會分別於巴塞爾、邁阿密和香港三地舉行，被認為是最具代表性的國際藝術博覽會，而香港巴塞爾藝術展雖是巴塞爾系列藝術展最年輕的一站，但由於現

當代藝術精品數量眾多而越來越受到藝術家、收藏家的關注。

開幕當日，雅昌藝術中心即攜手藝術展組委會貴賓處為雅昌藝術中心的會員帶來貴賓導覽。該導覽由熟諳東亞地區當代藝術的亞太藝術總



编辑朱嘉曦老师及在中华地区居住超过四十年，研究广泛至印度和日本、服装与音乐，以及中日关系相关平面艺术的亚太艺术资深编辑 Don J. Cohn 老师领衔讲解。

与艺术品、策展人面对面，这几乎是最好的艺术学习方式。在朱嘉曦老师和 Don J. Cohn 老师深入浅出、引人入胜的精彩解说下，雅昌艺术中心的会员们时而热烈讨论，时而陷入沉思，时而频频点头，时而会心一笑，每一个会员都深感机会难得而不愿错过每一件展品。

“18 个立方”

当观看到“艺聚空间”里各种各样的大型装置时，会员们受到了极大的震撼，因为在国内的大部分展会都不会呈现如此大规模且各具特色的装置艺术，而在香港巴塞尔艺术展上，会员们无一例外地感受到了来自装置的强烈的艺术魅力。

现代艺术越来越强调在与人的互动中寻找新的艺术价值，出现在展览上的中国艺术家张鼎的作品《18 个立方》就是这样一个有趣的展品。该作品由 18 件大型人手制作 24K 镀金钢盒组成，鼓励观众以各种方式、工具或随身个人物品与艺术品进行互动，包括刮擦、涂画或切割这些立方体，留下属于自己的印记。雅昌艺术中心的会员们在立方体上画画、写字、自由走动，完全沉浸于作品之中，也由此充分体会到艺术与自己的联系和再创作的趣味。

作为当代艺术的重要展会，巴塞尔在很大程度上呈现出来的是观念超前的艺术作品，很多人都表示难以理解。在一间意大利画廊中，作品

非常简单，呈现出来的是一张被划开的布，但是价格却相当昂贵，这点引起了会员们的兴趣。“其实作品创作的只是一种观念，恰恰是划开的这一笔让作品由二维跨到了三维的呈现，而他是第一位创作这类作品的艺术家。”老师的讲解一语中的，令会员们茅塞顿开，打开了对艺术的观看视角，也多了一份对艺术创作的感悟。

从二维到三维

在观看到纯色块的抽象艺术时，会员们发挥出无限的想象力：有的认为是形如人的抽象绘画，有的认为是画家纯粹抒发心情的体现，还有的觉得这是画家有意而为之的简化之作。一时间，大家热烈的讨论竟吸引了不少旁人驻足，纷纷加入对作品的讨论。而这，不也正是现场观摩的一大优势么？直面作品，互相交流！这是灵感的激发与碰撞，是思维再生的艺术。可以说，专场导览，是将我们对艺术的感官从二维拉开至三维甚至更多维度，是一种以身体力行的方式去绽放创造力的火花。

会员们对艺术的热情，是雅昌艺术中心不竭的动力。雅昌艺术中心推出的众多会员服务的项目中，艺术导览总能获得会员最大的热情与关注。我们致力于与世界顶级艺术博览会、艺术机构合作推出专项导览，为苛求艺术的会员增加直接会晤重要藏家、艺术家及学者，了解艺术市场，直面艺术作品的机会，旨在分享美学生活要义，交流艺术收藏心得，让艺术贯穿整个生活方式。雅昌艺术中心始终坚持为会员打造终身艺术修养提升方案，一路相伴，与艺术同行。