

# “书·影”记忆

文 / 杜俊超 《雅昌》编辑部

光阴荏苒，岁月变迁，峥嵘岁月，历历在目！

摄影，诚如摄影画册《逐梦荒野》的作者杨峰、即 2015 年班尼金奖获得者所言：“人生虽然无法摘光留影，但通过相机的捕捉，可以凝固挥之不去的记忆。”

而摄影类书籍作为文化艺术产品，更需要在设计装帧上脱俗出新，使其朝艺术性、文化感、科技化多媒体方向发展，这也是提升摄影类书籍的市场竞争力和艺术收藏价值的有效手段和必然趋势。

作为世界艺术印刷的引领者，多年来，雅昌一直坚持不断创新，引进全球最先进的技术、设备和管理理念，整合全球最优秀的资源，以精益求精的工匠精神，像艺术家从事艺术创作一样致力于书籍艺术品的打造，持之以恒。时至今日，雅昌已经成为全球高端艺术印刷的领跑者，不仅享誉国内，而且在国际上也为众多艺术家、艺术机构和出版机构高度认可，成为闪耀全球的国际品牌，为中国的印刷行业赢得国际社会的尊重。

其中，经雅昌印制过的摄影精品更是难以计数，包括多部获得最高荣誉班尼金奖的摄影书籍。这些精美的获奖作品，内容丰富，在整体工艺和形式上具有深厚的人文内涵和艺术价值，充分体现了书籍艺术化的发展趋势。

## 无限风光“在这里”

《在这里》是户外摄影大师 Rodney Lough Jr. 的倾力之作，作品集美学、风光、光感于一体，翻开书页，风景跃然画中，在这里，人仿佛置身于自然之间，在图画中感受一丝清新，享受一份宁静。

作品内页采用雅奕技术印刷，印色艳丽，色域宽广，颜色饱和堪比原作，完美还原风光神韵，画册装帧设计为方脊精装搭配护套装帧，凸显美感。



《在这里》：2013 年，美国印制大奖 - 班尼金奖

### 香巴拉的使者

《大香巴拉》这本大型画册是以贡嘎群峰为代表的香巴拉核心圈360°立体景观式似的精彩浓缩。透过这些作品，我们看到吕玲珑作为一名引领大家回归大自然的虔诚探索者的丰富精神世界。

本书采用方脊精装书配瓦楞书盒，精装皮壳分内外皮壳，内皮壳面纸用绿色意大利皮革裱灰板，热压凹变色，使书籍外形精美高档。书成型后内皮壳封三裱在精装外皮壳的封三处成型，外皮壳用绿色意大利皮革裱荷兰板，烫哑金且压凹，热压变色，接口处配两对高磁力条形磁铁，搭扣成品后贴合紧密，画册采用雅昌独有的雅奕技术，大香巴拉的神韵，一览无余。



《大香巴拉》：2011年，美国印制大奖 - 全场大奖、班尼金奖

### 世界的极限

《天地无极》展现了一幅幅来自西藏、川西一带的风景，灵动的江河、博大的山峦、宽广的草原、雄浑的林涛、庄严的寺院、古朴的村落，作者龙江9次进藏，20多次奔赴云南东川，40多次前往四川元阳……全身心地行走、追寻，逐一呈现于深沉而激情的文字和令人震颤的图片之中。如诗如禅的文字，仿若生命律动的音符，极具美感、艺术感和情感内蕴的图片，更给人以美的享受，心灵的触动。

这本画册从书籍外壳到内文制作，都可圈可点。其封面用意大利变色皮，热压变色；内文选用雅奕印刷技术，高精度加广色域的印制后过光油，真实再现风景原貌。



《天地无极》：2013年，美国印制大奖 - 班尼金奖

### 追寻世界遗产的独行侠

《世界遗产40周年》的作者周剑生被媒体称为“追寻世界遗产的独行侠”，自1994年开始，他就自费从事以世界遗产为主题的环球摄影。在过去19年的时间里，北起北极圈，南达好望角，东渡复活节岛，他的足迹遍及五大洲的116个国家拍摄世界遗产。

在《世界遗产40周年》这本书中，每幅作品都记忆着生命的轨迹，每座遗址都诉说着曾经的辉煌，它们跨越了语言和时空，凸现了世界文明发展的悠远与坚韧。画册方正大气，封面单面光胶，局部磨砂UV，内文采用雅奕印刷4色加高光亮油，让整个图片无论是色彩还是层次方面都达到了至臻至美的意境，完美再现世界遗产的壮美风光。



《世界遗产40周年》：2013年，美国印制大奖 - 班尼金奖

### 美丽星球

《地球主人》的作者王琛，是一位环保的理想主义者，他走遍世界各地，寻觅野生动物的踪迹，以最客观的艺术形式和最丰沛的情感，用镜头记录下自然精灵的精彩瞬间。王琛先生以镜头为器，用一张张野生动物的摄影作品，为世人营造出一个人与自然和谐共处的美丽星球。整本画册装帧极具艺术性，带有批判主义的学术风格，与内容相呼应，以呼吁人类关爱野生动物：书盒采用木质结构，塑造成一个牢笼，打开“牢笼”的铁锁以完成释放野生动物的动作；皮壳用法国绒布仿真皮，并四周异形，使其更接近大象的皮毛，冲击力强劲；内衬页用纱布，寓意包裹受伤的大象；内文采用雅昌独有的雅奕技术，图片色彩鲜明生动。



《地球主人》：2014年，美国印制大奖 - 全场大奖

### 美国西部的原始风情

《逐梦荒野》是一本表现美国西部风光的摄影画册。作者杨峰走遍美国西部，以镜头为器，用最客观的艺术形式和最丰沛的情感，记录下最令他感叹的西部风光。

为了再现西部的粗犷，封面特地选用真牛皮，配有美国西部树干化石图案的书盒，美国西部的风情正待开启。封面采用激光烧字工艺，将文字、西部岩石、印第安画像一并烫印于牛皮之上，书籍切口采用最新的毛边工艺，并配以牛筋、铜板等元素，美国西部的原始风情便流连指尖；内文采用雅昌独创的雅奕技术，真实还原每一幅作品的绚丽色彩。



《逐梦荒野》：2015年，美国印制大奖 - 班尼金奖

### 黑白影像下的印度

《印度街拍》是摄影师 Graig Semetko 受邀参与莱卡 100 周年展览而拍摄的作品。2013 年夏天，Semetko 带着一部 Leica Monochrom 和 M240 走遍了印度。一步一影，用脚步丈量时光，用镜头定格视野，最终于书中呈现的各种景象给人时光交错的幻觉。这本书的装帧、选材用料极为讲究，书盒是两边对开的设计，读者翻开书籍，就仿佛开启了时光之门。烫有亮黑的布面书盒和书壳，黑色的飘有灰白色的絮的环衬，仿若依然熠熠发光的旧时光——这就是现代的印度，一个丰富的印度。内页采用雅昌独有雅映四色黑白印刷，完美呈现摄影师眼中具有永恒生命力的黑白景象。



《印度街拍》：2015年，美国印制大奖 - 班尼金奖

### 世界地理原貌的完美展现

《国家地理》由鲁伊夫·戈尔登亲自操刀，3卷书，横跨6大洲，绵延125年，1404页图片，每一张图片都是一个陌生而又惊心动魄的故事，它们见证了从黑白照片到彩色摄影的转变，记录了从柯达胶卷时代到数码时代的进步，演绎浪漫唯美的自然风貌到真实严峻的人文纪实；这些从历史长河走出来的图片，已然超出图片本身的意义，它们是国家地理成长的最美标志，是世界局势变化最直击人心的证据。这套画册每卷有三个文版，韩文、繁体中文和简体中文，分第1、2、3卷系列。圆脊精装书加书匣封套瓦楞盒独立套装，工艺技术极为考究。每卷精装面纸烫金压凹，配置可对口折叠书匣，可轻松转换成精美的书架，展示书籍百年旅程提炼的影像散文。各卷的内文环衬，印色各异。雅昌独有雅映、雅奕技术，完美呈现了世界地理的原貌。

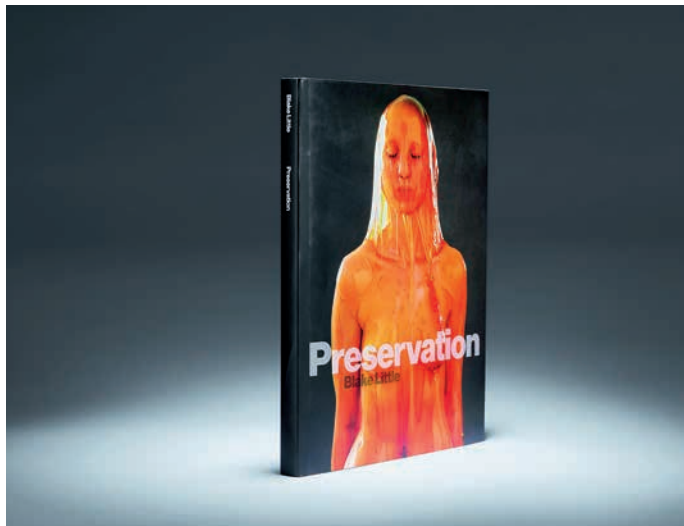


《国家地理》：2015年，美国印制大奖 - 班尼金奖

### 当摄影遇上蜂蜜

《人体蜡像》是著名摄影师 Blake Little 运用摄影和蜂蜜的特征及活力，来探索具有考古学意义的“关于如何 Preservation”问题，进行人与物之间新的探索与捕捉。他用具有百万年历史天然物质蜂蜜来“保存”他的摄影对象，他为蜂蜜的滴落、流动时形态的转变而着迷。他将蜂蜜泼向他的摄影对象并且捕捉他们外在的形态，以及他们的反抗、扭曲——在这些瞬间，似乎看见了死亡和不朽。

这是一本简洁、干净的精装书，一切设计只是为了让读者聚焦在摄影作品本身，如身临画廊与摄影作品对视，如亲历摄影师捕捉画面的现场。雅昌完美的印刷、装订和摄影师一起实现了他传达和分享的期望。



《人体蜡像》：2015年，美国印制大奖 - 班尼金奖

### 黑白之美

《黑白世界》摄影画册是旅加摄影师段岳衡部分黑白风光摄影作品，细腻的风格，纯净的黑白，宁静的氛围，带领读者一同经历透彻的心灵审美之旅。本书采用雅昌独创的雅映黑白四色印刷技术，通过对印刷过程的控制，使色彩饱和，层次丰富，高光和暗调完美处理，让画面极富黑白之美。



《黑白世界》：2011年，美国印制大奖 - 班尼金奖