

《骆伯年》

出版：北京联合出版公司

摄影：骆伯年

编著：三影堂摄影艺术中心

经销：北京雅昌艺术图书有限公司

印刷：北京雅昌艺术印刷有限公司

ISBN：9787550273665

定价：330 元

开本：240 毫米 × 305 毫米

版次：2016 年 3 月第一版第一次印刷

上架建议：摄影



《骆伯年》

作为一名摄影师，骆伯年绝不算是前卫艺术家。但他的作品之所以重要，也正是因为如此。通过图像学、风格学或社会经济学的不同角度来看待骆伯年的作品令我们可以对民国时期的社会生活提出许多问题，籍此突出二十世纪中国业余摄影的研究价值，以期对其进行进一步的保护和研究。

骆伯年先生是一位出生于辛亥年的银行家、摄影师。虽然是以一个银

行家的身份从事社会活动，但利用业余时间骆先生也进行了大量的摄影实践，并长期活跃于民国年间。对于三十年代的中国，可想而知那是一个极具朦胧感的画意摄影作为主旋律的年代，除了画意式的摄影外，骆伯年像是一个实验者在其摄影生涯里也极尽可能的尝试了诸如直接印象、影像拼贴，以及进行浮雕等工艺的尝试，可以说是非常的大胆与先锋。在骆伯年身上有着两种倾向的冲撞，中国传统审美和西方现代主义思潮同时并存。

