

数字化生存

18 世纪中叶以来，人类历史上先后发生了三次工业革命——“蒸汽时代”、“电气时代”、“信息时代”。而第四次工业革命（即工业 4.0）则开创了“智能时代”，数字化、网络化、智能化是其核心。

在 4.0 时代，数字化的重要性日益突出。美国学者尼葛洛庞帝在其 1996 年出版的《数字化生存》一书中提出：人类生存于一个虚拟的、数字化的生存活动空间，在这个空间里人们应用数字技术从事信息传播、交流、学习、工作等活动，这便是数字化生存。

在数字化时代生存，我们离不开各种数据，离不开数据的采集、整理和应用，在艺术行业也是如此。雅昌作为文化产业领军企业，在数字化方面做出了一些探索和实践。

数字化、网络化、智能化等特征在雅昌为人民艺术服务的过程中表现得淋漓尽致——雅昌建立了全球最大的中国艺术品数据库，被称为艺术品的“四库全书”；雅昌艺术网为全球艺术爱好者、收藏者、欣赏者提供了最大的艺术服务平台；流动美术馆通过构建互联网+、多媒体的线上云展览，将展览从线下延伸到线上，让精彩的展览永不落幕……

雅昌在数据化采集和应用上成绩也令人神往。历时 4 年，雅昌完成对西藏布达拉宫内 2900 平米的壁画数字化（50 亿像素）采集，让更多的人通过互联网平台欣赏到这些国宝级文物；雅昌为故宫各种展览进行 360° 数据采集及应用，如《石渠宝笈特展》、《万岁千秋奉寿康展》、《故宫博物院文物保护修复记忆特展》、《普天同庆 清代万寿盛典展》等，让更多的人欣赏这云端的盛宴。

还有很多珍贵的壁画、文物随着时间的推移而褪色，很多展览因为时间而撤掉，很多民众因为距离、时间而无法享受这些美好。如果我们更多地进行数字化，人类将少一些遗憾，因为数字化利于修复、永久保存、众人共享，多么美妙的技术，雅昌期待与大家共同保护文物、传播文化、创新应用，共创未来！

因为艺术，人类多了更多喜悦；因为数字化，世界多了共享，少了遗憾；因为智能，世界也更加美好。