

黑白光影中的人生

文 / 摄影艺术服务中心

【编者按】林永惠，雅昌签约摄影师，中国摄影家协会会员，出生在东北的黑土地上，有着东北人的纯粹与质朴，他的作品以人文纪实为主，且大多对准生活在最底层的人。他探讨民生，也关注人性，作品《东北人》系列，曾引起巨大的反响，也引起社会的广泛讨论。他用悲悯的光影，诠释了纪实摄影的真正内涵。

多年以来，林永惠一直坚持他的人文纪实摄影，在黑白光影间，触摸人的内心、镌刻时代的印痕，引人深思。有人说，纪实摄影家是具有强烈的社会责任感和使命感的人，林永惠也将他对于人和社会的思考，凝结在他的作品中，成为无法替代的影像历史。

《粉尘中的劳作者》是林永惠长期关注并持续拍摄的专题之一，飘散在空气中的粉尘，让这组作品带有一种朦胧感，晦暗的厂房和偶尔渗入的明暗光线，还有那些略显狰狞的防护面具，似乎都带着强烈的象征意义——工人们肩负的是生活的重担，呼吸的是使健康受到威胁的空气，但他们的身影却是那么坚毅。尽管生活困苦，未来却充满希望，就像那划破黑暗的光线。

这组作品的拍摄，令林永惠的内心受到了巨大的触动，环境保护已成为时代话题，而面对粉尘漫天的工作环境，林永惠更深刻地意识到这些污染对于人的伤害，他走访过因工作而患肺癌的工人，也曾苦口婆心地向这些劳作者宣传自我保护的重要性，但往往收获的是深深的无力感，个人的力量始终是渺小的，他将这些作品集结成册，力求用这些影像唤起人们对于污染、对于劳动保护的重视。

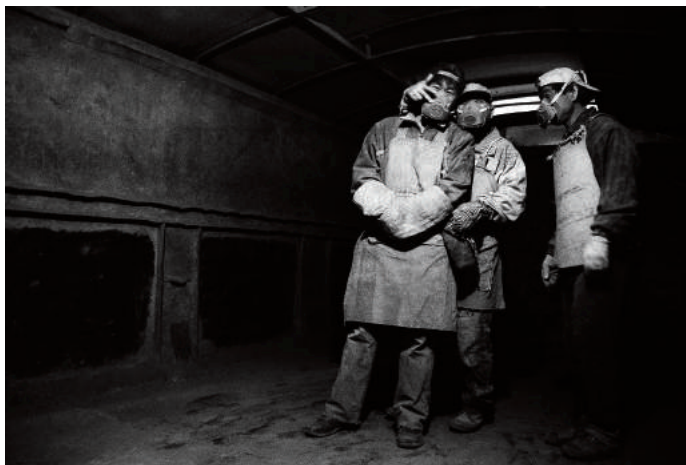
林永惠的镜头，似乎对准的都是最普通的人：农民、矿工、流浪儿童、火车旅客、失业者……他的作品呈现出苦难，也呈现出人性最真实的一面，他以摄影这种温柔的方式，用最佳的构图和最美的光线，抚摸着那些在困境中蠕动挣扎的人们，并不为同情或怜悯，而是为了展现最强大的忍耐力和不可蹂躏的尊严。



粉尘中的工作者系列——即便戴上面罩，也无法阻止矽肺病的侵袭



粉尘中的工作者系列——在暴晒中与粉尘打交道的劳作者



粉尘中的工作者系列——既是工友又是伙伴



粉尘中的工作者系列——水泥生产旺季，只有日出而作，没有日落而归