

刘韡、胡向前、《世界3》分获第十届 AAC 艺术中国年度影响力三项大奖

文 / 雅昌艺术网

5月16日晚，第十届 AAC 艺术中国·巅峰之夜颁奖盛典在故宫博物院建福宫花园隆重拉开帷幕。AAC 艺术中国已经迈入第十年，同时进入到改革的第二年，本届 AAC 艺术中国的评选以“历史中的当代”为主题，通过对历史与当代、全球和中国、“局外”和“局中”的交汇考察去寻找中国当代艺术的独特性和内在逻辑，以期从历史视野中重新发现当代。

第十届 AAC 艺术中国评选由已故黄专教授担任评选委员会轮值主席，由巫鸿教授担任学术总监，以及鲍里斯·格罗伊斯 (Boris Groys)、卡洛琳·克里斯托夫·巴卡捷夫 (Carolyn Christov-Bakargiev)、长谷川祐子 (Yuko Hasegawa)、凯伦·史密斯 (Karen Smith)、王璜生、李振华、田霏宇 (Philip Tinari) 等海内外有艺术史学研究背景的评委构成本届 AAC 艺术中国的评选委员会阵容。在经过激烈慎重的评选之后，本届 AAC 艺术中国年度影响力三项大奖依次开出，其中，黄专主编的《世界3：作为观念的艺术史》获得“年度出版物”大奖，胡向前获得“年度青年艺术家”奖项，刘韡获得“年度艺术家”奖项。

颁奖典礼现场，首先怀念了黄专教授，黄专教授作为本届 AAC 艺术

中国的轮值主席，在评审未完成时不幸离世，黄专教授用自己渊深的学养、谦和的风范和严谨的态度，为评选奠定了扎实的学术基础。巫鸿教授在缅怀中谈到，“我们失去的可能比我们现在感到的要多得多、深得多。黄专代表了中国当代艺术中的良知。”同时，巫鸿教授也表示，他与评委会其他评委一起，在“历史中的当代”主题下，让走过十个年头的“AAC 艺术中国”评选逐步建立中国当代艺术的历史观，继续黄专教授未竟的事业，是我们表达缅怀和哀思的最好方式，也是对中国当代艺术的责任。

雅昌文化集团董事长万捷先生也表达了对于黄专先生的感谢和怀念：

“这届 AAC 艺术中国我们的代价非常大，我们失去了黄专先生，但是我们秉承了黄专先生的治学态度，继续完成了本届 AAC 艺术中国的评选。我们也特别感谢巫鸿先生能够接替黄专先生完成这次的评选，巫鸿先生带领他的评审团最终为我们评选了三个大奖。”

本年度大奖首先揭晓的是“年度出版物”奖项，奖项由评委会委员凯伦·史密斯女士揭晓，评委会委员长谷川祐子女士与中国美术馆馆长吴为山为黄专教授夫人颁发奖杯，凯伦·史密斯女士代表评委会宣读了《世界3：作为观念的艺术史》获奖理由：“《世界3：作为观念



雅昌文化集团董事长万捷致辞

的艺术史》是一本具有原创性和开拓性的出版物，为中国当代艺术研究的理论化提供了新的场域，也鼓励了 OCAT 所代表的机构在中西方当代艺术和艺术理论研究上的推动力。《世界 3》所力图展示和推动的是一种理性力量，这是关于艺术史自身历史的反思性刊物，在一种开放的理论气氛中，讨论艺术史的当代危机和未来发展问题。”

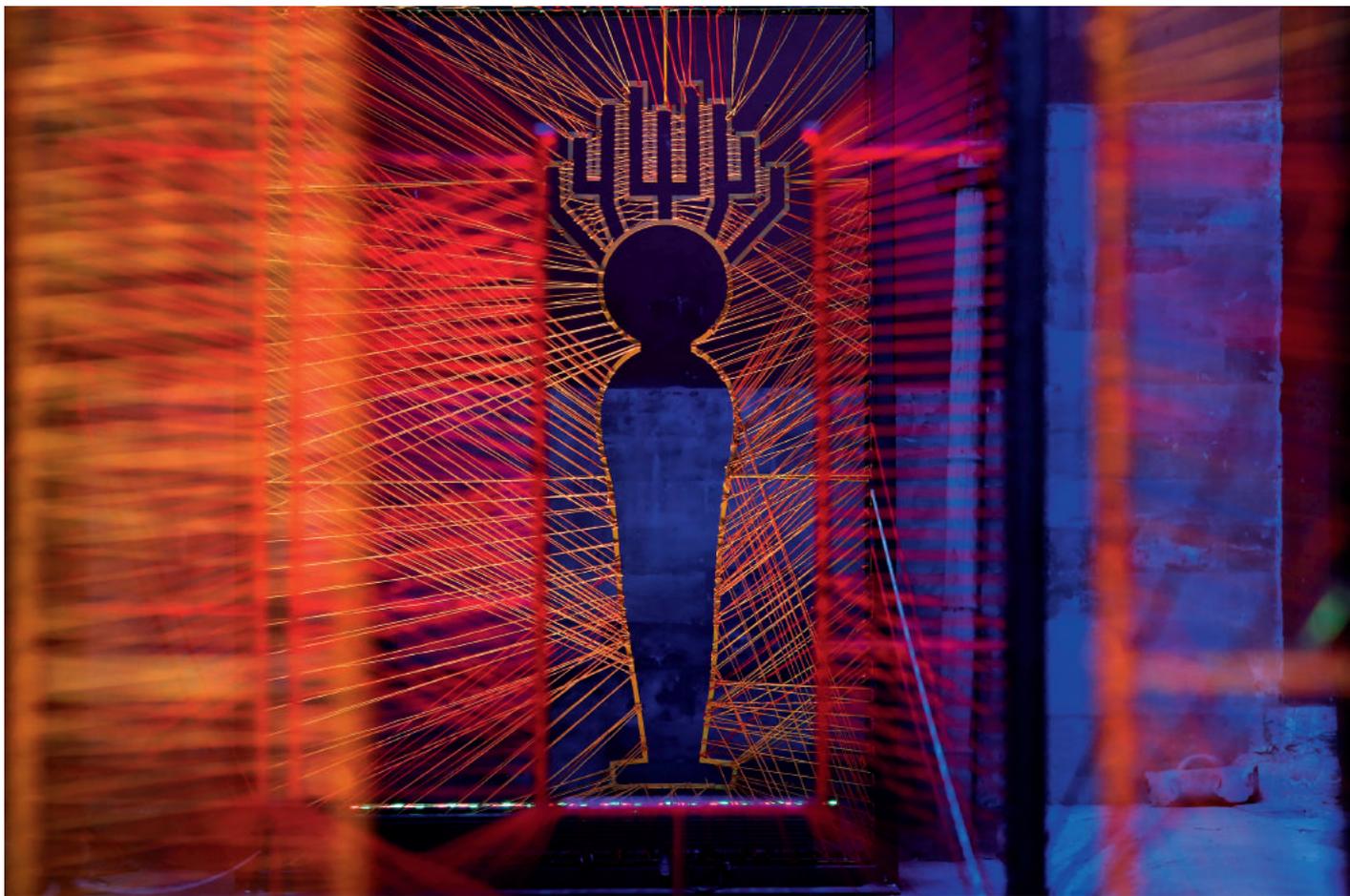
黄专夫人白榆女士在现场非常感谢艺术界同仁对于黄专的帮助：“黄专主编这套丛书时怀着一种希望，在中国的范畴内用理性的力量推动艺术史的研究。”

《世界 3：作为观念的艺术史》致力于艺术史内部各领域的研究，如美术史、建筑史、影像史、设计史及它们之间关系的理论研究，还致力于艺术史与文化史、哲学史、宗教史、语言史、思想史、观念史之间关系的理论研究，是一套以艺术史理论与观念为对象的中文学术丛书，丛书名援引“世界 3”这个概念表明了它的学术态度和志趣，希望在与其它“世界 3”成员的开放性关系中研究艺术史的起源、现状、发展和方法。

接下来揭晓的是备受关注和讨论的年度青年艺术家奖项，胡向前、李燎、程然、鄢醒、陆扬等五位艺术家获得提名奖，而经过评审委员会的一致评选，胡向前最终获得“年度青年艺术家”大奖，奖项由评委会委员李振华揭晓，卡洛琳·克里斯托夫·巴卡捷夫与中央美术学院美术馆馆长王璜生为其颁奖，李振华代表第十届 AAC 艺术中国评委会宣读了胡向前的获奖理由：“胡向前以不同身份来探讨人与人、人与环境、人与社会之间的多层关系，形成一个混杂体。他通过与普通人的沟通，突破艺术家或知识分子的身份；通过对行为艺术的反思，寻找生活和艺术的焦点。胡向前把自己插入某个环境中，又结合无厘头方式，用认真的自嘲与现实拉开一段距离，最终形成一个具有原创性的模式。”

胡向前在现场谈到获奖感受时表示：“这里就是我的舞台，我随时都可以表演，谢谢远方的亲人，在以后的创作中，我从个人作品到公共艺术中有更多的探索。”

胡向前 1983 出生于广东雷州，2007 年毕业于广州美术学院油画系



第十届 AAC 艺术中国巅峰之夜现场

第五工作室，是活跃在中国当代艺术界的年轻艺术家，目前生活、工作于北京。胡向前的创作形式主要包括行为和影像作品，灵感来源于对周边生活环境与现实的敏锐观察和独特思考。他善于运用对比手法，把身边的小事放大到社会环境中，以幽默的风格尖锐地探讨表象的本质。胡向前的作品在国内外许多展览上均有展出，代表作品有《太阳》、《蓝旗飘飘》、《随波逐流》。

2015年6月6日，胡向前个展“天天表演身体健康”于长征空间开幕，呈现了艺术家胡向前2014年到现在最新创作的《再造米开朗基罗》、《秘密任务》、《棍谱-绘画》以及《镜头前的女人》等4件作品。《镜头前的女人》是艺术家在北京当地的公园里，用镜头捕捉到的颇具表演欲的跳舞的中年女性，她享受着镜头下的表演，从她的肢体语言之中，我们能感受到因表演而给她带来的快乐。作品以旁观者的视角看待他人表演，探究表演这种行为之所以称为表演的关键要素为何。

胡向前行为表演作品《再造米开朗基罗——完美剪辑》讲述的是一个关于师徒关系的计划。该作品分为两部分：第一部分计划在工作室开始表演，通过视频记录并在现场进行展示；第二部分计划是胡向前开始带着助手去美术馆或画廊表演，这件作品呈现的是一个行为艺术家助手如何成为艺术家的故事。

以表彰在2015年度对中国当代艺术以及在个人创作中有所推进的年度艺术家大奖，在评选的过程中，是评委中讨论最为集中的，入围年度艺术家提名奖的有艾未未、黄永砷、刘韡、邱志杰、耿建翌，经过评审委员会的讨论，最终刘韡获得第十届AAC艺术中国年度艺术家大奖，奖项由AAC艺术中国学术总监巫鸿教授揭晓，雅昌文化集团董事长万捷与故宫博物院院长单霁翔为其颁奖，巫鸿教授代表第十届AAC艺术中国评委团宣读了刘韡的获奖理由：“刘韡坚持在艺术创作中对于材料运用的探索。无论是绘画还是装置作品，他的形象世界



第十届 AAC 艺术中国年度青年艺术家胡向前



胡向前《秘密任务》

里都是对当下社会现状的转换，他的创作，将现代中国的转变和混乱，凝聚成一种多变的艺术语言。当很多人在不断抱怨世界混乱之时，刘韡在混乱之中建构了一个新的世界。”

刘韷在现场表示：“很惊喜能够获得年度艺术家的奖项，评委们都是以一个有创造力的评判标准，希望以后能够更加自由的创作。”

刘韷 1972 年生于北京，1996 年毕业于中国美术学院油画系。刘韷的创作成熟于中国发展进程中的一个重要阶段，深受新世纪中国社会特有的变动和起伏影响——城市和人文景观的变迁对其影响尤为突出。生于七十年代的刘韷，以实验艺术为依归，作品跨越不同领域和媒介，不拘一格，颠覆既有秩序和概念来探求真实，时而讽刺，时而模棱两可，耐人玩味。他所用的材料，往往出人意料，配合匠心独运的布局，不单带来视觉上的震撼，更令人反思城市急剧扩张所引致的社会政治问题。作为活跃于上世纪 90 年代末的“后感性”小组中的一员，他以众多不同媒介，诸如绘画、影像、装置及雕塑等来进行创作，并逐渐以自己独特的艺术方式在世界舞台上受到瞩目。

2015 年 2 月 7 日，刘韷迄今为止最大规模的个展“颜色”在尤伦斯当代艺术中心展出，展览展出《迷中迷》、《迷局》、《受难》、《看，书》、《爱它，咬它 No.3》等一系列 2014 年最新创作。《迷中迷》采用的军绿色帆布材料，延续了他 2012 年在长征空间个展中作品的材料，相对于其他两件作品被很高的围栏圈起来，这件作品是整个展览唯一一件可进入感受的。



第十届 AAC 艺术中国年度艺术家刘韷



刘韷《迷中迷》2014 综合材料 尺寸可变



故宫博物院院长单霁翔、第十届 AAC 艺术中国年度艺术家刘韡、第十届 AAC 艺术中国学术总监巫鸿、雅昌文化集团董事长万捷

2015年9月，刘韡在香港白立方举办个展“白银”，其中名为《迷局》的雕塑作品，是由各形各式的直立镜子一块接一块围拢而成，霎时营造封闭空间，别具建筑感。其油画新作以数码图像作为蓝本，在画布上髹上一行行幼细的颜色线条，密密麻麻，呈现建筑感，令人联想起高楼林立的抽象城市景观。影像装置作品《转变》实质上只是播放着颜色的屏幕。作品展现的方式，可以是单一个挂墙的长方形屏幕、或是以多屏幕组成的正方形网格状装置，反映现代性与城市化、建筑和设计之间的关系，从政治、社会和人类学角度探索人类的生存状态，这也是艺术家一直以来的创作核心命题。

颁奖盛典现场的另一大亮点是当晚播映了第十届 AAC 艺术中国特别艺术项目的创作花絮与主创人员访谈。该作品由睢安奇执导，集结了多位重量级的学者、批评家、艺术家。它是第一部完全由中国当代艺术家、批评家主演的视频作品，记录与反映着中国当代艺术的三十年发展历程。



第十届 AAC 艺术中国特别艺术项目导演睢安奇



白榆女士代替黄专教授领奖



艺术家张晓刚、叶永青、展望