

玩转360艺术全景，让经典艺术永不落幕

文 / 《雅昌》编辑部

“咱们干点儿什么事儿？要不去看看这座城市的文物？”莎士比亚在《第十二夜》里的这段话放在如今也颇有意味。在中国经济快速发展的节点上，富裕起来的人们从生活必需品转向对美观和愉悦的消费，而获得知识与品位的途径之一就是参观艺术展览，感受文化的熏陶。

回望2015年，故宫博物院为了迎接90周年大庆，推出了“石渠宝笈特展”，展览以《石渠宝笈》著录书画为主，有包括《游春图》、《伯远帖》、《冯承素（传）摹兰亭序帖卷》等重量级展品在内的283件书画珍品进行对外展出，这些珍品多为历代书画中的经典之作，其中《清明上河图》等是最近10年来的首次全卷展出。这一展览一时之间成为城中热事，每天都有数万人顶着北京秋天的烈日排队等候6个小时，只为一睹国宝风采。

纵然观众热情难挡，终究展期有限。为了更大程度地实现艺术资源信息的传播和共享，雅昌文化集团联合故宫博物院推出“石渠宝笈特展”网络版，通过雅昌360艺术全景把故宫博物院与观众生活联系起来，让人不用去故宫也可以欣赏藏品、获取知识甚至发生互动。

人们只要登录雅昌中国艺术品数据中心的网站，进入“360艺术全景”这个平台，就仿佛进入了一条神奇的时空隧道。在这里，博物馆、美术馆、艺术中心、画廊，包括艺术家个人举办过的各类展览应有尽有。

参观者不仅可以随意选择观看的先后顺序，还可通过前后左右、放大缩小等自主控制，调整视角，全方位多角度地观赏展览。

对于这种科技感十足的观赏方式，有网友不禁由衷赞叹：“今后不用为了参展东奔西跑了，只要坐在电脑前，滑动鼠标，就能一饱眼福，还有高清大图和语音解说的视听体验，太震撼了！”

简而言之，“360度艺术全景”是通过专业相机捕捉整个展览场景的图像信息，使用软件进行图片拼合，并用专门的播放器进行播放的一种技术，即将平面照及计算机图变为360度全景景观，将二维的平面图模拟成真实的三维空间，呈现给观赏者，并给观赏者提供各种操纵图像的功能，可以放大缩小，各个方向移动观看场景，以达到模拟和再现展览的真实环境的效果，将展览永久保留下来。

雅昌文化集团引入最前沿的VR技术，倾力打造雅昌360度艺术全景，把艺术的展示交流推向了一个更加完美的层次。有了雅昌360度艺术全景，就可以轻松打破现实世界的时空限制，让更多的普通大众足不出户就能身临其境感受每一场艺术展览，感受艺术的魅力，同时也为中国艺术留下了重要历史资料。

展览介绍

展览名称：木石还真——赖少其艺术研究展

展览地点：北京画院

展览概述：

2015年，时值赖少其诞辰百年，合肥市赖少其艺术馆与兄弟馆和赖少其亲属密切合作，于2015年12月24日至2016年2月24日在北京画院美术馆举办《木石还真——赖少其艺术研究展》。通过系列活动和出版赖少其作品集，完整地展示赖少其的各类作品和文献史料，全面反映赖少其的美学思想、艺术理念、杰出成就和重要贡献，同时体现了文化部“馆藏资源交流”的精神，以丰硕成果惠及粤、沪、皖、京等地人民群众的文化生活，这是对一代书画艺术大师赖少其最好的纪念。



木石还真——赖少其艺术研究展

展览名称：白银

展览地点：香港白立方画廊

展览概述：

白立方香港诚意呈献中国艺术家刘韡的个展《白银》，这也是画廊在香港成立后的四年里第一次举办中国艺术家的个展。此次展览是继近日于北京尤伦斯当代艺术中心举行的个展之后，艺术家再次透过雕塑、装置和绘画作品，对艺术形式和物料进行不断的探索，发掘当中所蕴含的丰富象征意义。



白银