





开幕现场

也是国家非物质文化遗产保护基地。可以说，近 30 年来，雅昌通过科技的运用，对世界艺术界做出了巨大的贡献。

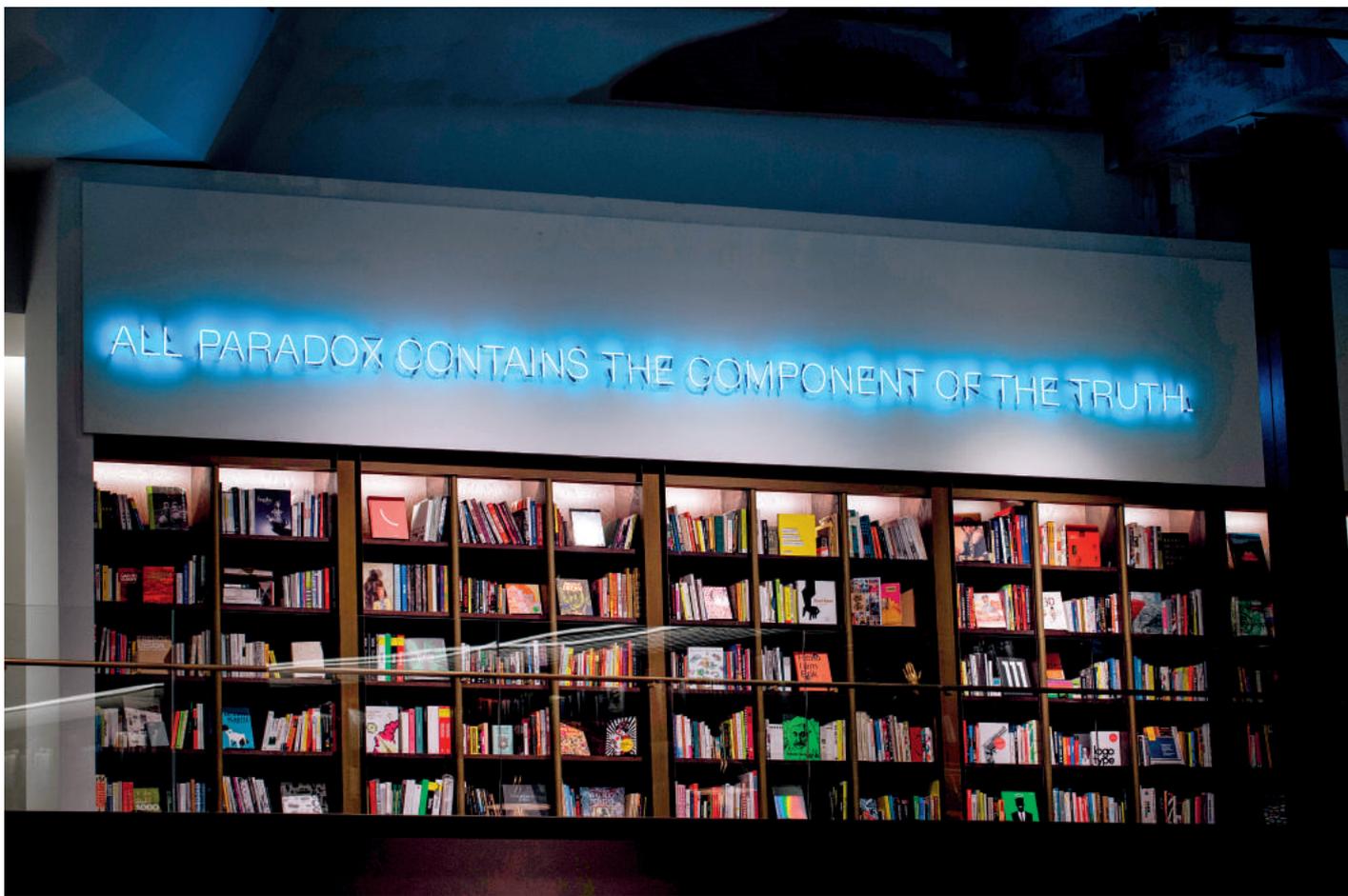
深圳市委宣传部副部长吴忠表示，2016 年是“十三五”开局之年，也是“深圳文化创新发展 2020”工作的全面起步之年。雅昌艺术中心今年再度成为文博会分会场，已经用它在文化艺术行业的影响力，有力证明了“艺术为人民服务，为人民艺术服务”的口号。在我们的眼前，是一座艺术的美术馆，更是人类文化永远的储存地。它是雅昌浸润于艺术二十余年悉心收藏的累累硕果，更是一座对人类艺术致敬的丰碑。

深圳市美术家协会副主席陈向兵表示，每年一届的文博会既是文化建设和发展的纪念丰碑，也是一代代艺术人才的成长记忆。深圳有不计其数的艺术机构，传播着优秀的时代文化，特别是雅昌文化集团用二十年的坚持，传递艺术美学的生活价值，不断升华成为中国文化产业的领军企业。对于艺术美学而言，今天的时代是历史上最好的年代。而因为雅昌对于文化艺术的专注，这个最好的时代将会更加绵长。

策展人、成都当代美术馆馆长吕澎表示，开幕展叫“时间·翻页”，我们从“时间”、“翻页”这两个词可以看到，它有一个很明显的象征意义，即雅昌艺术中心有了一个新的开始和启程。时间过得太快，今天的当代艺术发展和变化也快得让人猝不及防，通过这个展览，让观众可以了解当代中国最新发生的艺术。当然，也借这个展向雅昌表示祝贺与致敬，因为有这样一个艺术中心，为深圳为中国的文化艺术产业做出一个很好的表率。这个表率应该得到中国的企业学习，因为正是有了这样一个企业，中国文化产业才不会成为一句空话。

联展艺术家代表杨冕则感性的表示，进入雅昌艺术中心就像走进了欧洲的教堂。在这个空间里面，我看到很多画册和图录，我认为这是一个了不起的成就，雅昌用最高成就的印刷把这些图录变成艺术的衍生品，甚至就是一件艺术品。很明显，衍生品的成就已经超越了图录本身。雅昌从做印刷到做艺术的原作，而原作才是艺术中最核心的问题。

5月13日至5月16日，雅昌艺术中心还将举行一系列服务市民的艺术讲座。其中包括中央美院教师，巴黎一大艺术与考古学系博士，



艺术专栏作家张宇凌、英国影像艺术家，英国当代艺术策展人，批评家 Tim Crowley 对谈的“收藏对于当代艺术生态的贡献：从欧洲到中国”；资深媒体人、艺术评论家、画家林明杰主讲的“艺术不是你们想的那样”；深圳市关山月美术馆馆长陈湘波参与的“鉴证备案——陈湘波艺术作品”；中国当代著名风光摄影家王建军，中国著名摄影策展人那日松对谈的“我们为什么要拍风景？——王建军、那日松对谈风光摄影”。

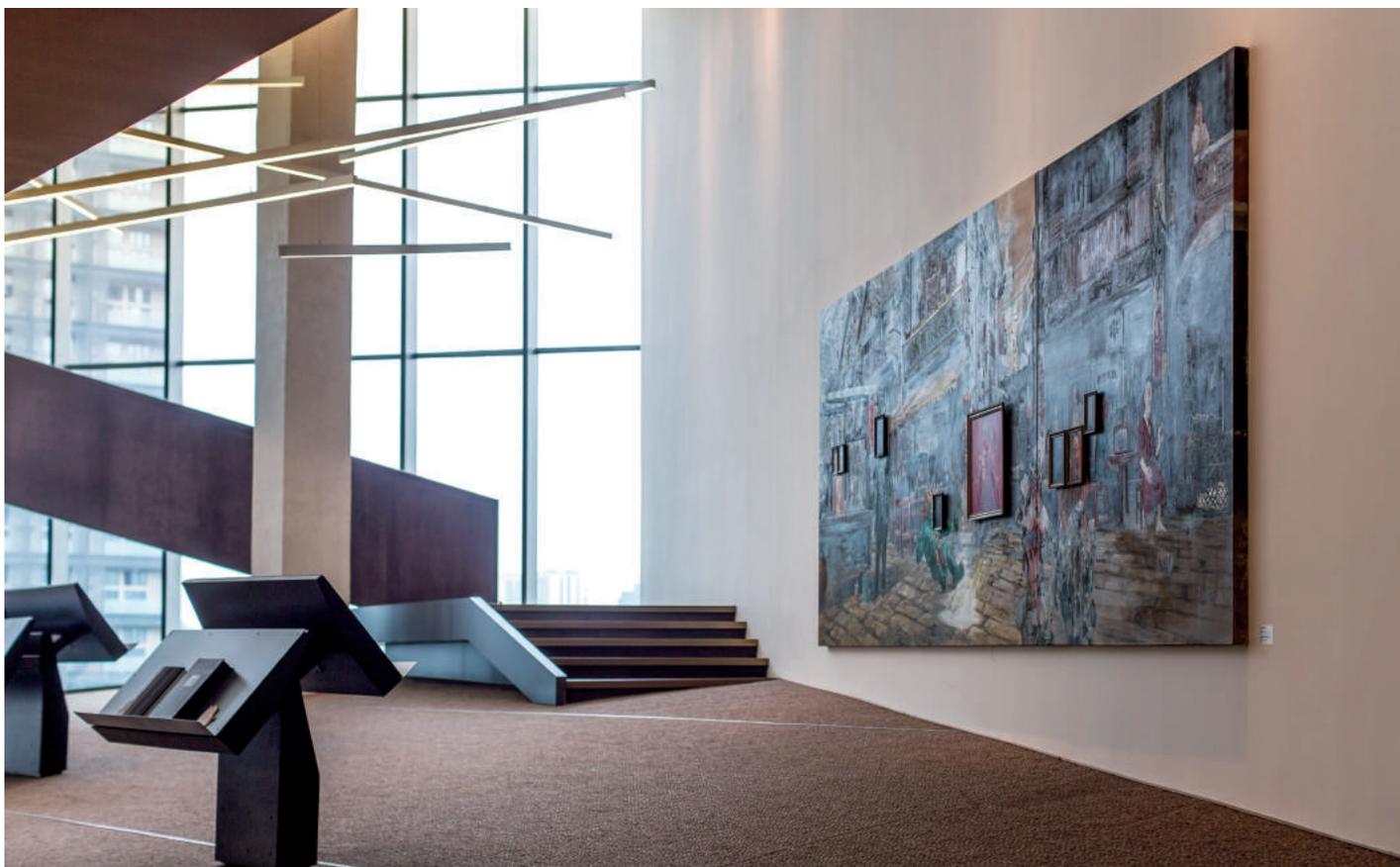
文博会雅昌艺术中心分会场也为专业人士搭建交流桥梁。雅昌艺术品鉴证备案专场活动邀请华南地区著名艺术家、关山月美术馆馆长陈湘波先生，现场进行鉴证备案工作。艺术品鉴证备案服务是雅昌艺术品鉴定中心为解决艺术品的鉴定、备案，为艺术市场提供的全方位艺术品鉴证管理服务。此项服务从艺术品源头出发，由艺术家作者本人鉴定、高清图像采集、作品 DNA 数据提取、数据存储备案、备案数据

数据库查询等措施，为每一件艺术品建立唯一、权威的、可追溯、可查询的“身份证”信息，为中国艺术品市场健康有序发展提供有力保障，令中国艺术品有序传承。

此外，观众还能在文博会雅昌艺术中心分会场欣赏到五大展览，包括“时间·翻页 AAC 青年艺术家联展”、“云端体验，艺享阅读”雅昌艺术装置大书展、“一带一路”主题艺术书展以及精品艺术文创产品展销。展览综合最美的艺术图书及丰富的艺术衍生品，配合云图书、VR、360°全景等科技的运用，以及图书顾问讲解，令深圳市民体验颠覆传统意义的阅读和看展体验，让访者不出国门，便可尽览世界艺术精品，探索艺术与书籍结合迸发的无穷魅力。



现场导览



青年艺术家联展作品