

名画大观

——《韩熙载夜宴图》数字艺术展于雅昌 (深圳) 艺术中心盛大开幕

文 / 李丝雨 艺术图书教育中心



《韩熙载夜宴图》卷是中国传世人物画的经典名作，南音是“中国音乐史上的活化石”，6月24日，在雅昌（深圳）艺术中心美术馆，随着现场这流动的名作、悠扬的乐声和芬芳的茶道，大家一同共赴韩熙载的夜宴。

故宫博物院团队经过数年的努力，使一幅画穿越到了一个APP，这是传世名作《韩熙载夜宴图》的现代故事。由最初的“间谍画”慢慢

演变成“临仿画”的范本，再到今天的“新媒体”艺术珍品，概言之，《韩熙载夜宴图》虽然不是五代顾闳中的原作，只是宋代的仿本，但这场数字艺术展不仅传承了古代叙事绘画的经典，也见证着伟大传统在走向未来。

《韩熙载夜宴图》共分为五个段落，每段皆以屏风相隔，首段的“宴乐”之景中，韩熙载夜请宾客，李姬琵琶助兴，弹丝吹竹、轻歌燕舞，



足鼓

好不热闹。细心的人会发现，画中的琵琶是横抱的，颈部弯曲，且弹奏的是拨片，与如今的琵琶相去甚远。故宫博物院书画部专家王中旭解答道：其实，曲颈琵琶是南音的经典乐器，而之后的抱法开始有所区别，这幅画即印证了从唐宋时期开始琵琶由横改为竖的重要变迁；所以，《韩熙载夜宴图》的价值不止在于其超高的艺术性，还在于其重要的历史价值。

第二段的“六么舞”（亦称“绿腰舞”）将画面带入了一段小高潮，只见众人兴致勃勃地观看韩熙载爱姬跳着当时最流行的软舞，婀娜的身姿皆如“一颦一簇可倾城，一嗔一笑亦销魂”。汉唐乐府的舞者此时正如画中人一般，踏着轻盈的碎步走入眼帘，身着绮罗纤缕见肌肤的“透视装”，翩翩起舞，令人惊叹“南国佳人，轻盈绿腰舞”。

在欢歌笑语中，故宫博物院新媒体专家于壮在现场展示了《韩熙载夜宴图》APP，屏幕上韩熙载的胡须丝丝可见，点击人物还可获取相关人物名称、相关典故和故事情节，并传达出相应的歌舞乐声，精彩

的新媒体形式为观众展现出超越纸质名作的丰富享受，整场数字展让雅昌（深圳）艺术中心美术馆成为了《韩熙载夜宴图》的艺术海洋。

《韩熙载夜宴图》中虽不能展示出当时全部的生活状态，但通过新媒体的拓展以及汉唐乐府的演绎，还原了更多的历史风貌，保存了更多的传统文化，这同样也是汉唐乐府创始人陈美娥的期望。譬如夏代已有的足鼓，其音色沉重，鼓法严谨；形似快板的四块，是南音中重要的帮衬乐器，其声就像白居易所说的“大珠小珠落玉盘”。《韩熙载夜宴图》所展现的清吹与梨园舞蹈交相辉映，汉唐乐府精湛的舞技与曼妙的乐声，一同将本次数字艺术展带入高潮。

故宫博物院通过现代的新媒体技术不断延伸中国传统文化瑰宝，而雅昌（深圳）艺术中心也在持续的为广大观众创造接触优秀传统文化的机会，使深居殿堂的艺术瑰宝得以走近寻常百姓。展览虽然会落下帷幕，但有兴趣的观众仍可进入苹果商店下载《韩熙载夜宴图》，获得更详细的资讯，目前该APP仅提供ipad版。