

# 我们为什么要拍风景

## ——王建军、那日松对谈

文 / 艺术图书教育中心





风光摄影是我们日常生活中最常见的类型，也是广大摄影发烧友最为钟爱的摄影门类。最普遍的现象也是最复杂的原理，这不禁令人思考：我们是否真的懂得风光摄影？我们是否有资格去评判风光摄影？在王建军与那日松的对谈中，渐渐揭开拍摄风景的奥义。

拥有过人的天赋、摄出说服力的作品、有坚持的专业素养，方能称为大师，而王建军绝对是其中一位。他不仅了解摄影历史，经历了发展的历程，而且对很多摄影分类有自己独到的观点。策展人那日松与王建军结识于多年前的《摄影之友》，而如今的王建军已是花甲之年，但是年龄并不能阻碍他追求摄影的脚步，慢慢接触越来越多的年轻群体，时刻跟随数字影像的发展，开拓出新的观念。

欣赏完王建军用无人机拍摄的美国西部风光后，那日松也表达了自己的疑问：曾经走遍了中国西部的每个角落，如今为何要去美国西部这个陌生的地方？王建军回想到自己的部队生活，给出了自己的答案。

他当兵的军区涵盖云南、贵州、四川、重庆和新疆，正好为西部之旅提供了便利的地理条件。西部风光带给摄影师是无可比拟的震撼体验，思索再三后他决定转业，扛起相机“玩”起了摄影。因为这一份坚持，他拍了中国西部近二十年，直到在一次故宫的国际摄影活动上，他的作品引起了陈丹青和陈逸飞的关注，在二者的建议下，他才萌生出到国外看看的想法。通过平台和视野的拓展，寻找提高的台阶，才会对风光有更多的理解，让自己的作品体现出国际性的摄影语言。

而当那日松谈到中国的风光与西方的景观有何不同之时，王建军也表达了自己的想法。现在的中国风光被大量的“糖水片”所霸占，他们“视觉感受良好，心理感受平淡”，是应该有批评家来梳理摄影格局。现在中国大部分摄影爱好者都是从风光入门，在经历了一段时间的摸索后，才转入自己所喜欢的门类中去，他们大多对风光的定义很模糊。所谓风光摄影，更多的是对光的解析，知其时、观其势、表其质、现其伟，表现出深层次的想法。经常有人说王建军的西部风光展现出最原始的风光，可如今这些风光也只能在他的摄影中见到了，过度的西部开发对生态造成了极大的破坏。反观美国，它的地貌呈现出更加奇伟的形态，它有更多原始的一面。

回到现实中来，摄影家面对的问题还有市场。摄影家需要策展人的解读，策展人也需要了解摄影家的作品，以此来共同维护良好的氛围，让更多的人理解和接受摄影。摄影也许可以抛弃形式，简化内容，但最重要的是它想表达的语言和内涵，这即是“我们为什么要拍风景”。

