

杨惠光：万水千山总是情

文 / 摄影艺术服务中心

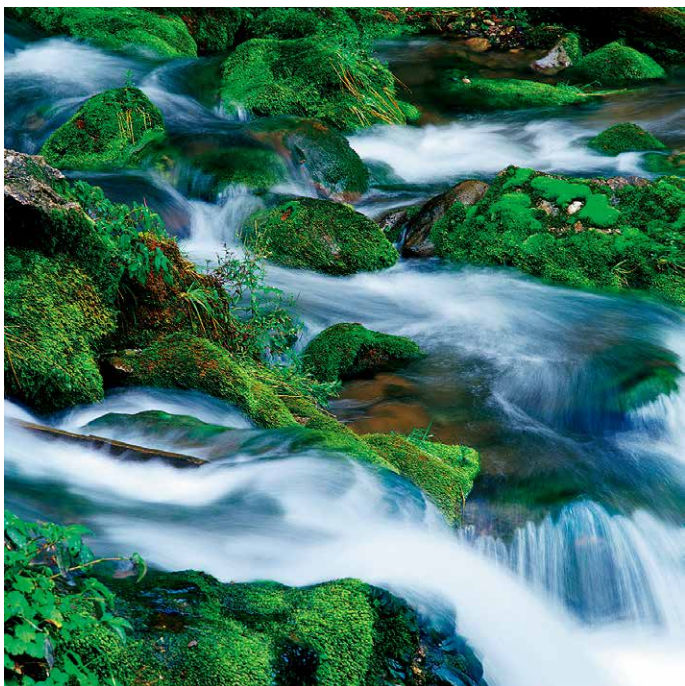
【编者按】杨惠光，雅昌签约摄影师，中国摄影家协会会员。至今，已有 14 幅作品连续入选《中国摄影艺术年鉴》，并入选“中国红河哈尼梯田名人名作摄影展览”，作为申报世界文化遗产代表摄影作品。《溢彩梯田》等多幅作品被国内外多家国家级博物馆收藏。



溢彩梯田系列

51次西藏创作、18次元阳梯田摄影，可以想象拍摄者的执着与疯狂。文采飞扬的杨惠光迷上摄影，不仅从快门声中寻找到快感，也在那些圣洁的拍摄地中找到精神世界的世外桃源，找到自己认识和描绘世界的独特语言。

西藏、元阳梯田、非洲大草原动物、缅甸、吊脚楼等，杨惠光的创作题材广泛而深入，体会细腻且深刻，难怪一出手就获奖，摄影之善多得让人羡慕不已。



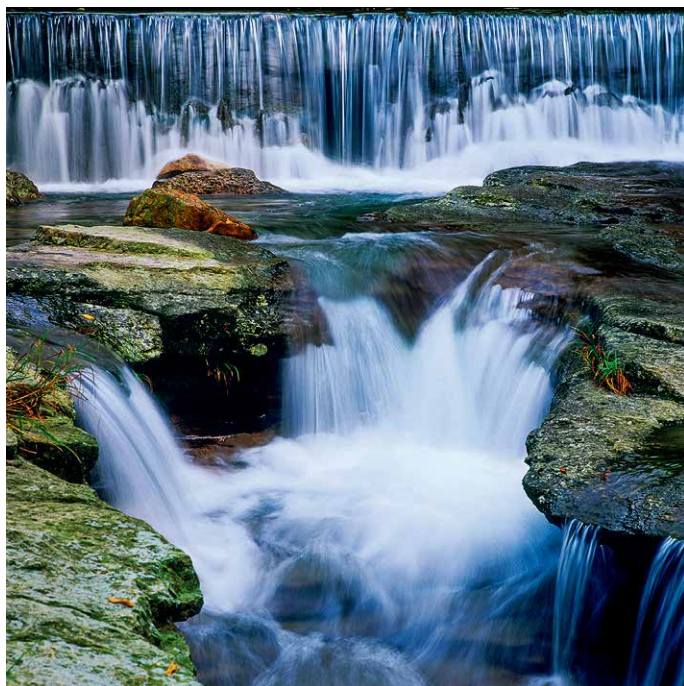
真水无香系列

在摄影界，文章写得好的人不多，而这正是杨惠光的擅长。无论是他拍摄的宏大风光，还是人文国度，思如泉涌的灵感都从他的如椽之笔中迸发出来，都从他美轮美奂的摄影作品里显现。

“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。”当我们原本宁静的世界被越来越强大的现代文明冲击得支离破碎的时候，杨惠光愈来愈钟情于祖国西部的山水风情。在他的心中，西部是一个恒古不变的主题，是一个充满魅力和艰险的世界，一个落地铿锵、热情奔放而又充满温馨浪漫情怀的乐章，它不仅仅是一个地理概念，更是一个摄影人心灵的栖地，是一次次久远的精神远足。因此，他用手中的镜头去感悟生命、感悟自然，用整个人生经历去师法自然和影响自然。

哲学专业毕业的杨惠光，具有高超的逻辑思维能力，也有非凡的艺术感悟之力。对于摄影的思索，自有深刻的心得。

“关于摄影，在我看来，它是从时间流程中剥离瞬间的一种视觉艺术，尤其是风光摄影，它是将自己的自然观和美学意识，甚至是自己的情感和理想投影在摄影画面中，将个人对自然的理解，个人的思维方式等元素通过摄影语言来表达的一个过程，同时也是一个心灵净化和情感享受的过程。”



真水无香系列

也正因为如此，我们从杨惠光的摄影作品中，看到的不仅是作者内在世界的物化，也是反射作者精神的一面镜子；感受到一种生命的激情和对生活的热爱，享受到一份难得的精神慰藉。

通过镜头看世界与我们的眼睛观察世界是不同步的。构图更多的是展示摄影人看世界的独特方式，是非常个性化的东西。不同的摄影师，不同的文化素养和审美情趣，同一个地方也可能拍出不同的照片。摄影创作，到最后的阶段不是比摄影技巧，而是比文化素养！杨惠光具有洞悉的眼光和丰富的知识，他特别注重摄影语言的张力和视角的表现，用照片的内涵，赋予了作品灵魂；用照片的构图，赋予作品的灵气和生命力，形成了自己作品的视觉冲击力和说服力，具有赏心悦目的美感，也有动人心魄的蕴涵。

在摄影创作中，杨惠光坚守学习、观察、喜欢、尊重的原则，无论拍摄什么题材，都要首先深入了解拍摄对象，在尊重的基础上，达到整个身心能与拍摄题材进行感情交融，用“心”拍摄的境界。在摄影的表现上，摄影家更是大胆地打破传统的构图法则，用更多的精力去把握作品的内涵和内在的生命力，除了追求唯美的感觉和真实的自然以及努力提高作品的视觉说服力以外，更通过镜头去表达自己的情感和理想，从人文的角度去思考去观察，去提升文化内涵，体现出作品的责任感和历史感，体现出作者对环境建设的觉醒、保护和经营。